

2025

中国家居CMF设计趋势报告

C M F
趋 势
L A B



主编

YANG DESIGN



CMF趋势LAB 2025特展 数字寒武纪_实验室

CMF TREND LAB
2025
EXHIBITION
DIGITAL
CAMBRIAN
LAB

策展人 / CURATOR
杨明洁
Jamy Yang

广州·琶洲
第一期
2025.03.18-03.21
广交会展馆 A区 3.1D20
第二期
2025.03.28-03.31
广交会展馆 C区 S16.3
CMF 趋势国际材料长廊

New Aesthetic Value in Tech Revolution Exploding
like New Species in the Cambrian.
技术变革催生新的美学价值，如同寒武纪新物种般爆发。



THE 55th
CHINA INTERNATIONAL
FURNITURE FAIR (GUANGZHOU)
第5届中国（广州）
国际家具博览会

CMF趋势LAB 2025特展 十雅_实验室

CMF TREND LAB
2025
EXHIBITION
TEN ELEGANT
PURSUITS
LAB

策展人 / CURATOR
黄晓靖
Xiaojing Huang

广州·琶洲
第一期
2025.03.18-03.21
广交会展馆 A区 3.1D20
第二期
2025.03.28-03.31
广交会展馆 C区 S16.3
CMF 趋势国际材料长廊

重拾古人的优雅爱好
在复古五感体验中完成心灵排负。
Regaining the Elegant Hobbies of the Ancients and Achieve
Emotional Relief through a Vintage Sensory Experience.



THE 55th
CHINA INTERNATIONAL
FURNITURE FAIR (GUANGZHOU)
第5届中国（广州）
国际家具博览会

CMF趋势LAB 2025特展 宝藏角落_实验室

CMF TREND LAB
2025
EXHIBITION
HIDDEN GEMS
LAB

策展人 / CURATOR
Markus Frentrop

广州·琶洲
第一期
2025.03.18-03.21
广交会展馆 A区 3.1D20
第二期
2025.03.28-03.31
广交会展馆 C区 S16.3
CMF 趋势国际材料长廊

珍藏旅行中的鲜活触动。
Treasure the Touching Moments in Travel.



THE 55th
CHINA INTERNATIONAL
FURNITURE FAIR (GUANGZHOU)
第5届中国（广州）
国际家具博览会

CMF趋势LAB 2025特展 共生关系_实验室

CMF TREND LAB
2025
EXHIBITION
SYMBIOTIC
RELATIONSHIP
LAB

策展人 / CURATOR
Chris Lefteri

广州·琶洲
第一期
2025.03.18-03.21
广交会展馆 A区 3.1D20
第二期
2025.03.28-03.31
广交会展馆 C区 S16.3
CMF 趋势国际材料长廊

受自然的启示，进化出互利的生存方式。
Inspired by Nature, Evolution into a Mutually Beneficial Way of Survival.



THE 55th
CHINA INTERNATIONAL
FURNITURE FAIR (GUANGZHOU)
第5届中国（广州）
国际家具博览会

CMF趋势LAB 2025特展 数字寒武纪_实验室

CMF TREND LAB
2025
EXHIBITION
DIGITAL
CAMBRIAN
LAB

策展人 / CURATOR
杨明洁
Jamy Yang

广州·琶洲
第一期
2025.03.18-03.21
广交会展馆 A 区 3.1D20
第二期
2025.03.28-03.31
广交会展馆 C 区 S16.3
CMF 趋势国际材料长廊

New Aesthetic Value in Tech Revolution Exploding
like New Species in the Cambrian.
技术变革催生新的美学价值，如同寒武纪新物种般爆发。

THE 55th
CHINA INTERNATIONAL
FURNITURE FAIR (GUANGZHOU)
第55届中国(广州)国际家具博览会



数字寒武纪

DIGITAL CAMBRIAN

技术变革催生新的美学价值，如同寒武纪新物种般爆发
New Aesthetic Value in Tech Revolution Exploding like New Species
in the Cambrian

先进制造技术 | 可定制参数 | 节能轻量化

在经济放缓的当下，科学技术成为人们期待改变未来的新源动力。尤其是人工智能、数字经济、新能源、低空经济、生物制造、量子技术、生命科学等新材料的应用以及能源结构的变化，促使生产力结构发生根本变化。繁复的工业新物种和新生态系统不断涌现，一场技术上的寒武纪大爆发正在发生。

在《大国复利：中国高质量发展与2035年趋势畅想》报告中指出，新场景、新模式促进了数字、健康、绿色等新消费的崛起，带来了规模更大、效率更高、用户体验改善、成本降低、风险可控、直接接触减少的经济新变化。

数字寒武纪实验室

Digital Cambrian Lab

技术变革催生新的美学价值，如同寒武纪新物种般爆发

在经济放缓的当下，科学技术成为人们期待改变未来的新源动力。

尤其是人工智能、数字经济、新能源、低空经济、生物制造、量子技术、生命科学新材料的应用以及能源结构的变化，促使生产力结构发生根本变化。繁复的工业新物种和新生态系统不断涌现，一场技术上的寒武纪大爆发正在发生。

In particular, artificial intelligence, digital economy, new energy, low-altitude economy, bio-manufacturing, quantum technology, the application of new materials in life sciences, and changes in the energy structure have prompted fundamental changes in the productivity structure. Complex new industrial species and ecosystems are emerging, and a technological Cambrian explosion is taking place.

在《大国复利：中国高质量发展与2035年趋势畅想》报告中指出，新场景、新模式促进了数字、健康、绿色等新消费的崛起，带来了规模更大、效率更高、用户体验改善、成本降低、风险可控、直接接触减少的经济新变化。

New Aesthetic Value in Tech Revolution Exploding like New Species in the Cambrian

In the current economic slowdown, science and technology have become new driving force that people expect to change the future. We are experiencing a technological Cambrian explosion, with complex new species emerging in eco system. New scientific discoveries, manufacturing technologies enable disruptive innovation. In particular, the application of new materials such as AI, digital economy, new energy, low-altitude economy, bio-manufacturing, quantum technology, and life sciences, as well as changes in the energy structure, have prompted fundamental changes in the productivity

"China's 'Compounding Interest': High-Quality Development and Outlook for 2035" pointed out that new scenarios and models have promoted the rise of new consumption such as digital, health and green, bringing new economic changes with larger scale, higher efficiency, improved user experience, reduced costs, controllable risks, and reduced direct contact.

可定制参数

节能轻量化

先进制造技术

可定制参数

Customizable Parameterization

可定制参数化设计提供了一种根据不同的需求和要求动态更新设计方案的快速解决方式，使设计结果更加灵活和多样化。设计参数的调整结合不同的材料可以获得多变又独特的视觉效果来回应用户对家居、穿戴等产品的个性化需求。

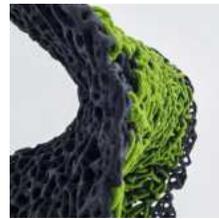
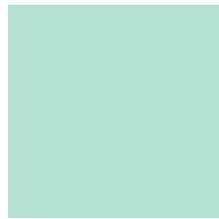
Customizable parametric design provides a quick solution to dynamically update design according to different requirements, making design results more flexible and diverse. The adjustment of design parameters combined with different materials can obtain varied and unique visual effects to respond to users' personalized needs for home and wearable products.



柔性灯管，3D打印
的参数化材料



3D打印TPU热塑性
聚氨酯



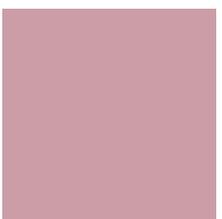
3D打印，手工编织



棉，丝



棉，丝



弹性面料



3D织缝立体面料



3D织缝立体面料



3D织缝立体面料

C M F
趋势
L A B

数字寒武纪实验室

极小曲面灯条

设计：YANG DESIGN × 华师大数字实验室

材料：柔性灯管，3D打印的参数化材料

灯具外部采用极小曲面参数化设计的3D打印材料，环绕并固定灯带，呈现出骨骼的纹理肌理。灯具整体弯曲成U型，既有骨骼的韧性，又似舞蹈般柔美。无论是白天还是夜晚，都呈现出稳定而不失灵动的视觉美感。

YANG DESIGN 与华师大设计学院共同成立联合实验室，专注于参数化设计与数字加工工艺。





INTERSPACE 骑行头盔

设计：YANG DESIGN × 华师大数字实验室

材料：3D打印TPU热塑性聚氨酯

基于MIPS防护系统的研究和局部参数化的结构设计，结合丰富的孔隙疏密与粗细变化的形式，骑行头盔的各部分支撑性能得到完善，优化提升了缓冲防撞性能，同时满足低重量与透气性的需求，为用户提供更加舒适的佩戴体验。

TPU增材制造能够一体式生产，使结构更加连续与稳固的同时节省能源和材料，更加绿色环保。3D打印少量化生产的优势也能让产品更具个性化，为不同头围与头型的用户提供完美适配、安全舒适的骑行头盔。

YANG DESIGN 与华师大设计学院共同成立联合实验室，专注于参数化设计与数字加工工艺。

C M F
趋势
LAB

数字寒武纪实验室

“编织&算法” 座椅

设计：YANG DESIGN
材料：3D打印，手工编织

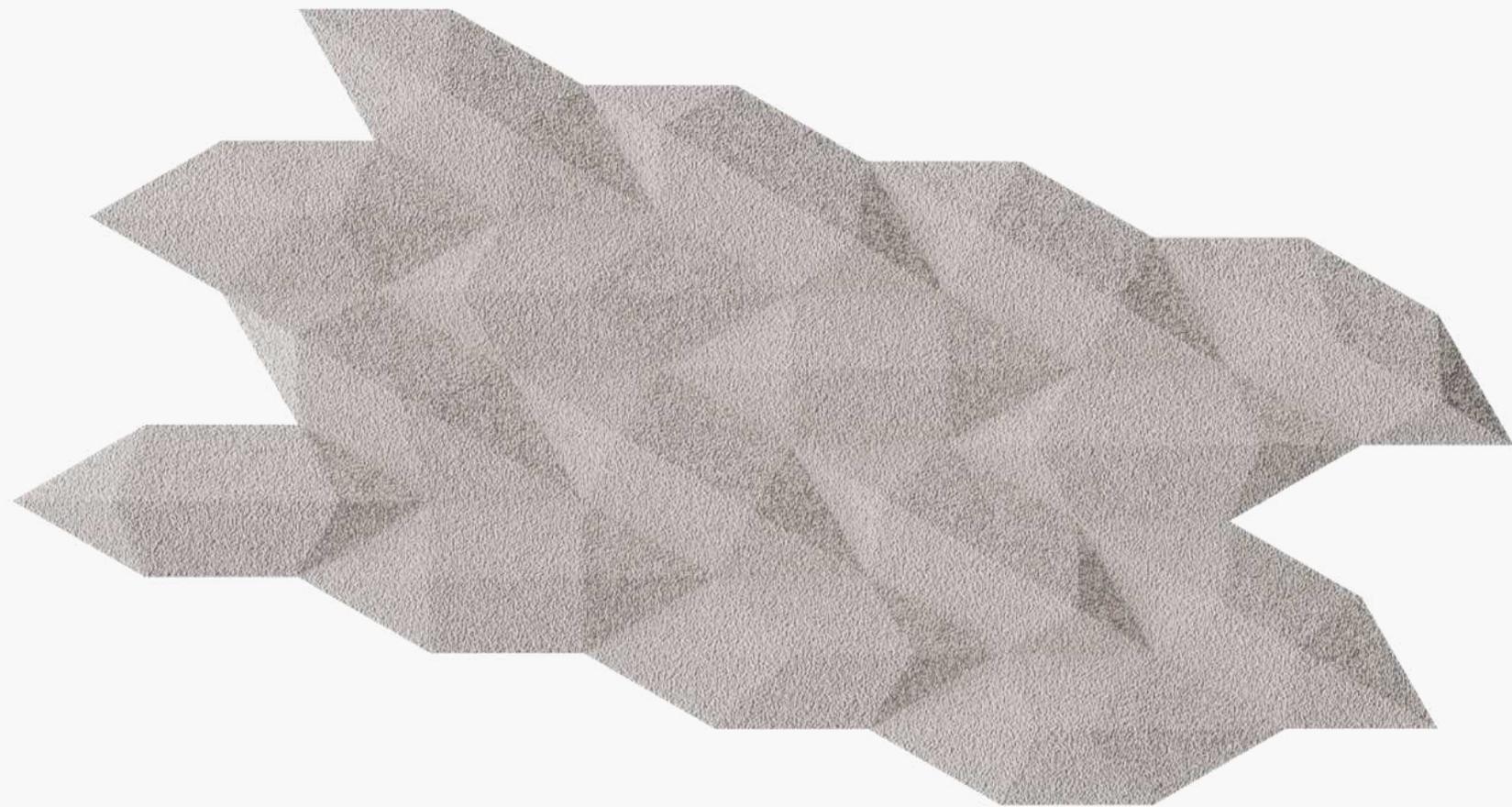
椅子采用参数化设计3D打印而成，并做了三层砂岩质感的表面处理工艺。在由算法生成的拓扑结构基础上，设计师创造性的采用了手工艺的编织方式，完成了座椅的坐垫部分。这让座椅的舒适度大大的提升，同时算法生成的数字美学与手工艺编织的温暖质感也自然的融合在一起，并未产生矛盾与冲突，这是一次大胆而创新的实验。由福布斯中国最具影响力工业设计师杨明洁先生创办。YANG DESIGN 为中国最具前瞻思维的知名工业设计公司，囊括了包括德国红点、iF、日本 G-Mark、美国 IDEA、亚洲最具影响力设计银奖、福布斯中国最具影响力设计大奖在内的近百项设计大奖。

设计精选：

“ ‘空气感’ ， 这或许对杨明洁是一个比较合适的形容词。
用物理的实体来创造感知的虚无与空间的暧昧。
将实体通过碎片化、镂空、编织、孔洞、透明、堆叠等手法，
将一切可以表达 ‘空气感’ 的材料进行某种方式的结合，将真实世界抽象与虚构，
不单是一种样式上的创新，也是一种东方文化美学在设计上的自然流露。”

C M F
趋 势
L A B

数字寒武纪实验室



立体主义 太平地毯

设计：YANG DESIGN

材料：棉，丝

通常的地毯设计大多以平面图形的设计排布为主，“立体主义”希望以另一个视角去塑造地毯新的可能，通过立体修建、三维起伏、光影变换、创造雕塑般的设计语言，打破传统地毯的平面构成形式。

由福布斯中国最具影响力工业设计师杨明洁先生创办。YANG DESIGN 为中国最具前瞻思维的知名工业设计公司，囊括了包括德国红点、iF、日本 G-Mark、美国 IDEA、亚洲最具影响力设计银奖、福布斯中国最具影响力设计大奖在内的近百项设计大奖。

C M F
趋 势
L A B

数字寒武纪实验室



立体主义 太平地毯

设计：YANG DESIGN

材料：棉，丝

通常的地毯设计大多以平面图形的设计排布为主，“立体主义”希望以另一个视角去塑造地毯新的可能，通过立体修建、三维起伏、光影变换、创造雕塑般的设计语言，打破传统地毯的平面构成形式。

由福布斯中国最具影响力工业设计师杨明洁先生创办。YANG DESIGN 为中国最具前瞻思维的知名工业设计公司，囊括了包括德国红点、iF、日本 G-Mark、美国 IDEA、亚洲最具影响力设计银奖、福布斯中国最具影响力设计大奖在内的近百项设计大奖。

C M F
趋 势
L A B

数字寒武纪实验室



慕思参数化设计沙发

设计：YANG DESIGN

材料：弹性面料

椅子采用参数化设计而成。

由福布斯中国最具影响力工业设计师杨明洁先生创办。YANG DESIGN 为中国最具前瞻思维的知名工业设计公司，囊括了包括德国红点、iF、日本 G-Mark、美国 IDEA、亚洲最具影响力设计银奖、福布斯中国最具影响力设计大奖在内的近百项设计大奖。

C M F
趋 势
L A B

数字寒武纪实验室

莫比斯环沙发

设计：YANG HOUSE

材料：3D绗缝立体面料

“莫比斯环沙发”（Mobius Sofa）源于设计师杨明洁限量版作品“莫比斯环椅”。双向对称环绕的多维空间转折结构，采用了参数化设计与数字加工工艺完成，实现了传统工艺无法成型的复杂构造，呈现了一种轻盈、创新、充满视觉张力的结构美学。在此基础上，整体覆盖了海绵层、3D织物面料，结合深度绗缝工艺，增加了坐感的舒适度与视觉的多样性，满足用户个性化和定制化的需求，诞生了“莫比斯环沙发”系列。该系列作品集成了先进的工艺、突破传统的美学与舒适的用户体验。

羊舍造物系列由知名设计师杨明洁创建，产品涉及家居、出行、办公、餐食器皿、空间装置等领域，荣获德国红点、日本GOOD DESIGN、美国IDEA以及中国设计权力榜等设计大奖。陆续受邀在米兰、伦敦、东京、赫尔辛基、纽约等各大设计展与博物馆中展览。在羊舍造物博物馆、外滩金融中心、一条、寺库、AD+等线下线上平台，为用户创造非同寻常的美学体验！



艾宝家具 “M Collection” 模块化沙发

设计：YANG DESIGN

材料：3D绗缝立体面料

YANG DESIGN 与艾宝家具 Expocasa 共同推出的 “M Collection” 沙发系列在上海成美术馆发布。“M Collection” 的 “M” 即为 Module 模块化，希望基于模块化的基础结构进行创新，实现各环节的可持续设计原则，而非浮于表面的装饰。

沙发的背板、底板、坐垫、扶手等均为独立的模块单元。通过标准化的安装与组合方式，可以形成单人位、双人位、三人位，以及转角沙发组合等，适应不同的家居空间。背板两侧可拆卸的小屏风与底板的延伸空间，为各种使用场景中的手机、PAD、书本、遥控器提供了灵活的收纳空间。底板上方可更换坐垫、靠垫、茶几等功能模块，实现了多种生活场景，如看电视、玩手机、喝茶、交流等。

由福布斯中国最具影响力工业设计师杨明洁先生创办。YANG DESIGN 为中国最具前瞻思维的知名工业设计公司，囊括了包括德国红点、iF、日本 G-Mark、美国 IDEA、亚洲最具影响力设计银奖、福布斯中国最具影响力设计大奖在内的近百项设计大奖。

C M F
趋 势
L A B

数字寒武纪实验室



艾宝 M collection 屏风

设计：YANG DESIGN

材料：3D绗缝立体面料

“M Collection”系列沙发背板两侧可拆卸的小屏风与底板的延伸空间，为各种使用场景中的物品提供了灵活的收纳空间。模块化的设计使得不同系列沙发有着统一的家族感与品牌DNA，也实现了材质应用的多元化。由福布斯中国最具影响力工业设计师杨明洁先生创办。YANG DESIGN 为中国最具前瞻思维的知名工业设计公司，囊括了包括德国红点、iF、日本 G-Mark、美国 IDEA、亚洲最具影响力设计银奖、福布斯中国最具影响力设计大奖在内的近百项设计大奖。

杨明洁：

“ ‘M Collection’ 的 ‘M’ 即为 Module 模块化，希望基于模块化的基础结构进行创新，实现各环节的可持续设计原则，而非浮于表面的装饰。

为了实现以上目标，以及功能与美学，一年中，我们在材料、结构、形态、面料等方面反复打样试验了六版沙发。”

先进制造技术

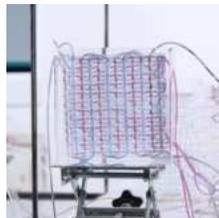
Advanced Manufacturing Technology

制造技术和生产工具让工业科技发生颠覆性创新，AI、自动化技术与机器人辅助设计师将复杂的生产方式简化，在降低生产周期与物料成本的同时能够呈现更好的视觉效果。利用无模具金属渐进成形、生物混合3D打印等智能制造技术在空间装饰中的应用。

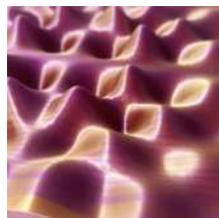
Manufacturing technology and production tools make industrial technology disruptive innovation. AI technology and robots help designers simplify complex production, and present better visual effects while reducing production cycles and material costs. Designers explored the application and visual effects of metal and biological mixed 3D printing materials in space decoration by using intelligent manufacturing technologies such as Incremental Sheet Forming and 3D printing.



硅胶，亚克力，驱动装置



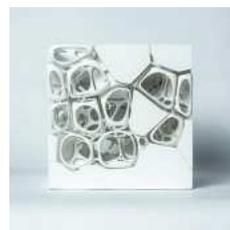
回收硅胶软管，亚克力，驱动装置，水



生物阻燃材料、咖啡渣、PLA、生物混合材料



3D打印TPU树脂



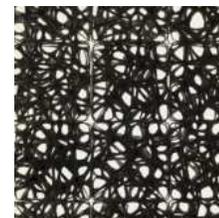
3D打印TPU树脂、磨砂亚克力板



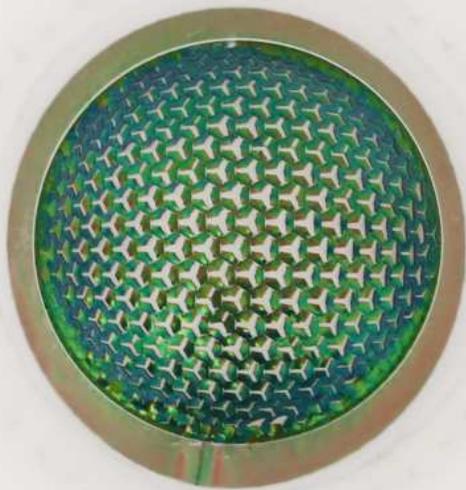
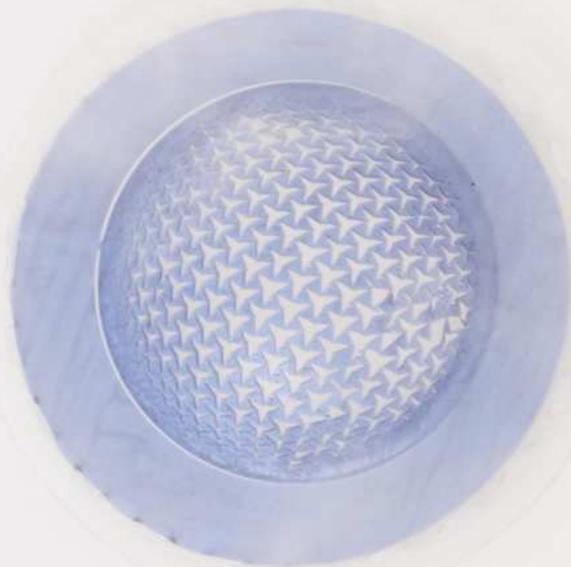
3D打印TPU树脂



尼龙SLS激光烧结



3D打印白色光敏树脂



响应式气动装置

设计：胡钰

材料：硅胶，亚克力，驱动装置

作品融合了软机器人原理与拉胀结构，对硅胶材质的不同性能和结构进行研究并与时尚单品进行了创新性融合。该装置能够精准模拟呼吸动作，当附着于手腕或包包等时尚载体时，其呈现出的动态效果，赋予了时尚单品鲜活的生命力，使其不再仅仅是一件产品，更似有灵魂的灵动生物。引入了拉胀结构与气动装置完美配合，在气囊有节奏地鼓起与收缩过程中，触发拉胀结构产生独特的形变，进而使表面的花纹大小发生富有韵律的变化，从触觉到视觉，均带来了前所未有的新奇体验。

胡钰，独立设计师，毕业于英国皇家艺术学院，主要创作方向聚焦于综合材料媒介以及AI与生物传感器在艺术创作中的融合应用致力于构建人类情感与外界环境动态交互的情绪可视化生态系统，将抽象的情感转化为直观、动态的视觉艺术作品。作品曾参与了伦敦设计双年展、中国全国美展、米兰设计周、纽约时装周、艺术与科学国际作品展等十多项重大国际性展览创作成果在中国设计趋势报告、国际权威趋势预测WGSN、北京当代艺术基金会等众多媒体平台引用报道，获得了艺术设计界和公众的广泛关注。

流动性意识 液体编织

设计：胡钰

材料：回收硅胶软管，亚克力，驱动装置，水

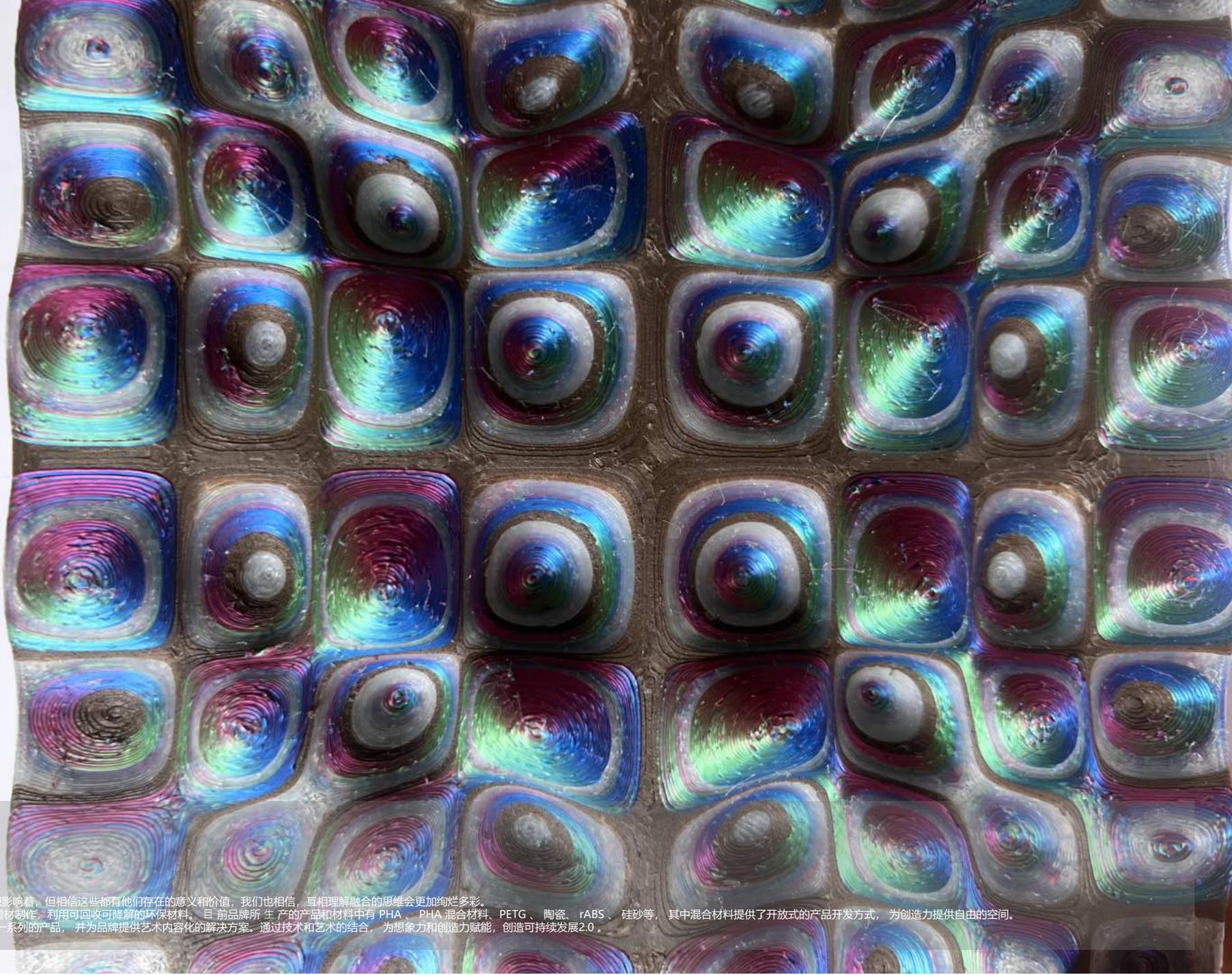
针对传统纺织品交互性弱、情感表达单向的痛点，开发首款基于脑电数据驱动的多感官交互织物系统，将神经科学、交互设计与纺织技术深度融合，打造“意识即界面”的交互范式创新体验，目标通过动态纹样变化直观映射用户情绪状态，探索人机交互的感性边界。

胡钰，独立设计师，毕业于英国皇家艺术学院，主要创作方向聚焦于综合材料媒介以及AI与生物传感器在艺术创作中的融合应用致力于构建人类情感与外界环境动态交互的情绪可视化生态系统，将抽象的情感转化为直观、动态的视觉艺术作品。作品曾参与了伦敦设计双年展、中国全国美展、米兰设计周、纽约时装周、艺术与科学国际作品展

等十多项重大国际性展览创作成果在中国设计趋势报告、国际权威趋势预测WGSN、北京当代艺术基金会等众多媒体平台引用报道，获得了艺术设计界和公众的广泛关注。

C M F
趋 势
L A B

数字寒武纪实验室



3D打印墙面装饰砖

设计: YOFA

材料: 生物阻燃材料、咖啡渣、PLA、生物混合材料

在纷乱的现实社会中, 在世界规则的框架下充满着各种各样的思绪, 有保守有激进的, 互相交织影响着, 但相信这些都有他们存在的意义和价值, 我们也相信, 互相理解融合的思维会更加绚烂多彩。

YOFA是一个倡导轻松、自然、可持续环保的艺术品牌。所有产品都采用了可持续的3D打印增材制作, 利用可回收可降解的环保材料。目前品牌所生产的产品和材料中有PHA、PHA混合材料、PETG、陶瓷、rABS、硅砂等, 其中混合材料提供了开放式的产品开发方式, 为创造力提供自由的空间。

YOFA正在建立一个新的可持续艺术平台, 实践可持续循环经济的理念, 结合艺术家IP开发一系列的产品, 并为品牌提供艺术内容化的解决方案。通过技术和艺术的结合, 为想象力和创造力赋能, 创造可持续发展2.0。

YOFA:

“将地球的频率具象化，
唯美的波纹让人感到更加和谐深邃，净化自己的灵魂！
3D 打印墙面装饰砖，独特的风格和触感，轻量化设计，也为家装经济性提供优化解
决。”

C M F
趋 势
L A B

数字寒武纪



函栖居香薰机

设计：YANG DESIGN × 华师大数字实验室

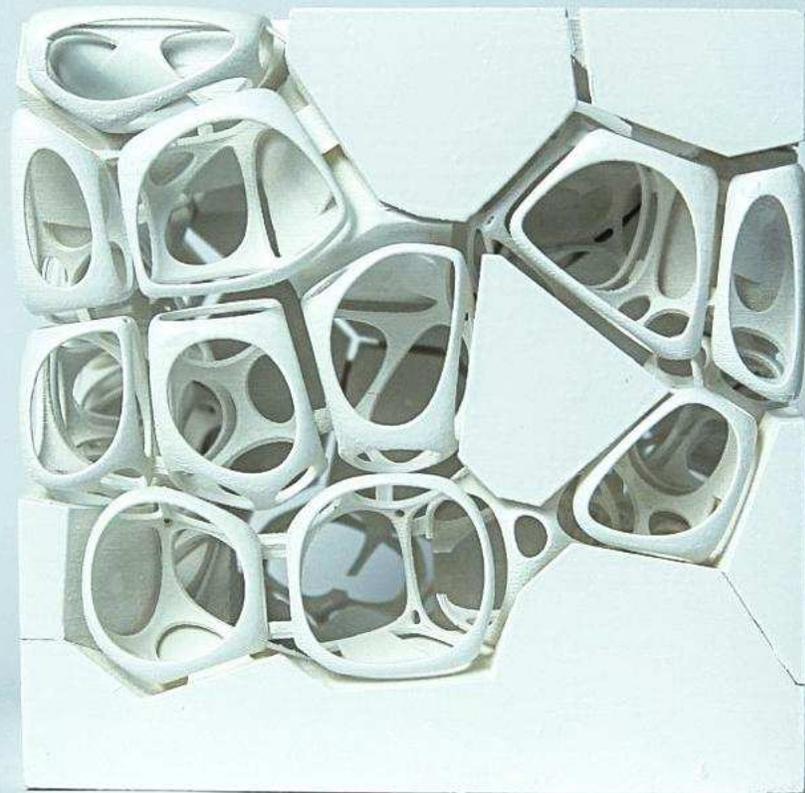
材料：3D打印TPU树脂

产品以满足个性化的现代生活美学为首要条件，使用拓扑晶格胞元参数化设计结合模块化结构满足消费者的个性化需求，意在传达香薰机带来的和谐氛围。

YANG DESIGN 与华师大设计学院共同成立联合实验室，专注于参数化设计与数字加工工艺。

C M F
趋 势
L A B

数字寒武纪实验室



破虚灯

设计: YANG DESIGN × 华师大数字实验室

材料: 3D 打印TPU 树脂, 磨砂亚克力板

作品整体为正方体形态, 采用图形映射多边形放样参数化设计, 呈现虚实结合的形体结构, 光源从正方体中间散出, 呈现出破虚的感觉。

YANG DESIGN 与华师大设计学院共同成立联合实验室, 专注于参数化设计与数字加工工艺。

C M F
趋 势
L A B

数字寒武纪实验室



几何山水

设计：YANG DESIGN × 华师大数字实验室

材料：3D打印TPU树脂

山石”采用几何交织参数化的形式表达，“水面”则采用简单的平板来表达水面的平静，将简单与复杂，古代与现代相结合。
YANG DESIGN 与华师大设计学院共同成立联合实验室，专注于参数化设计与数字加工工艺。

C M F
趋势
L A B

数字寒武纪实验室



观潜参数化鱼缸躲避屋

设计：YANG DESIGN × 华师大数字实验室

材料：尼龙SLS激光烧结

一款为小户型水族初级爱好者设计的小型鱼缸仿生躲避屋。整体采用参数化泰森多边形晶格建模和3D打印的生产方式，可以匹配不同尺寸的鱼缸。以安全无毒的黑色尼龙为材料，避免鱼长时间受光照而褪色。

设计旨在融合生物保护理念和先进制造技术，创造出艺术感和实用性兼具的鱼缸躲避屋，为水族爱好者带来全新的观赏体验。

YANG DESIGN 与华师大设计学院共同成立联合实验室，专注于参数化设计与数字加工工艺。

C M F
趋 势
L A B

数字寒武纪实验室

繁枝参数化屏风

设计：YANG DESIGN × 华师大数字实验室

材料：3D打印白色光敏树脂

表面镂空，具有装饰性能的可拆卸，可多场景使用的力学模拟自然生长参数化屏风隔断。通过参数化建模手段，以公园中树冠枝桠交错排布的景象中汲取灵感，打造了一款全新的参数化隔断单元体，可根据场馆大小的不同个性化组合，进而满足各个场景下的使用需求。

YANG DESIGN 与华师大设计学院共同成立联合实验室，专注于参数化设计与数字加工工艺。

节能轻量化

Light-weight Material

使用轻量化材料可以有效减轻产品自重、提高性能、降低能耗和成本，顺应绿色可持续的发展需求，在当下已经成为工业发展的大趋势。设计师以轻量化充气、镂空的结构替代了家具中原本沉重的材料。

The use of lightweight materials can effectively reduce product weight, improve performance, reduce energy consumption and cost, and comply with the needs of green and sustainable development, which has become the general trend of industrial development. Designer interprets lightweight home life by replacing the heavy materials with inflatable, see-through structure.



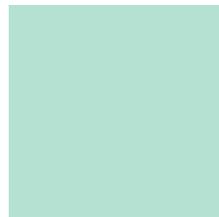
TPU, 铝合金



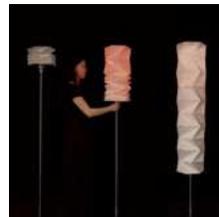
White Ash, TPU



TPU, 不锈钢



回收透明聚乙烯包装薄膜



杜邦Tyvek, 铁, 编程板, LED灯



PC+玻纤

C M F
趋 势
L A B

数字寒武纪实验室



Bubble Lamp

设计：Studio Ololoo

材料：热压TPU，不锈钢线缆，铝合金灯座，POM底座

受柔性材料在压力的作用下产生形变的启发，我们的项目探索了“压力”和“张力”在产品设计中的可能性。这款由TPU制成的充气台灯被几个铝合金圆环卡住，卡住的地方由于压力的作用形成了关节结构。在极细的不锈钢缆绳的牵拉下，用户可以自由手动调节台灯的高度和方向。灯体中的气体可以被释放，方便存储和运输。Studio Ololoo由下震（1992）和钱畅（1994）创立于中国宁波。下震毕业于德国卡尔斯鲁厄造型学院（HfG Karlsruhe）并在荷兰设计大师Marcel Wanders的Studio中实习并工作，之后他来到宁波与钱畅共同创立工作室。Studio Ololoo对于设计的热情在于对生活中的现象、细节和材料的潜在可能性的探索，并通过一系列的设计试验把它们和产品功能结合起来，转变为设计。

C M F
趋势
L A B

数字寒武纪实验室



Bubble Stool

设计：Studio Ololoo

材料：White Ash, TPU

这款凳子的灵感来自于儿童吹泡泡游戏。这个项目实验了气囊被不同工具挤压后的状态和可能性，并把它和产品的功能结合在了一起。Bubble Stool通过材料的结合让坐垫又软又有支撑性，对用户的体验感进行了创新，让用户仿佛是坐在父母腿上一股。

Studio Ololoo由下震（1992）和钱畅（1994）创立于中国宁波。下震毕业于德国卡尔斯鲁厄造型学院（HfG Karlsruhe）并在荷兰设计大师Marcel Wanders的Studio中实习并工作，之后他来到宁波与钱畅共同创立工作室。Studio Ololoo对于设计的热情在于对生活中的现象、细节和材料的潜在可能性的探索，并通过一系列的设计试验把它们和产品功能结合起来，转变为设计。

钱畅：

“设计灵感来源于我们厨房里非常常见的桌垫，我们就很简单地把它卷起来、压一下，就能够发现它的那种很有意思的反光，而且是动态的，有点像玻璃。”

卞震：

“玻璃起订量非常大，一般量少工厂不会给我们做。我们看到这种材料后发现他有玻璃光泽，又不需要开模，有很多可能性，能通过挤压让它形成一些形态上的变形，也很好看、很自然。”

C M F
趋势
L A B

数字寒武纪实验室



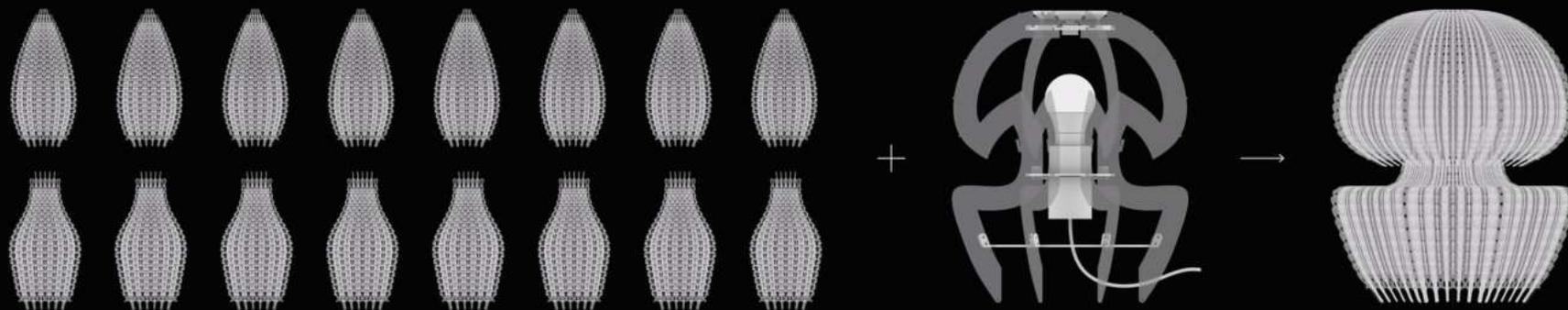
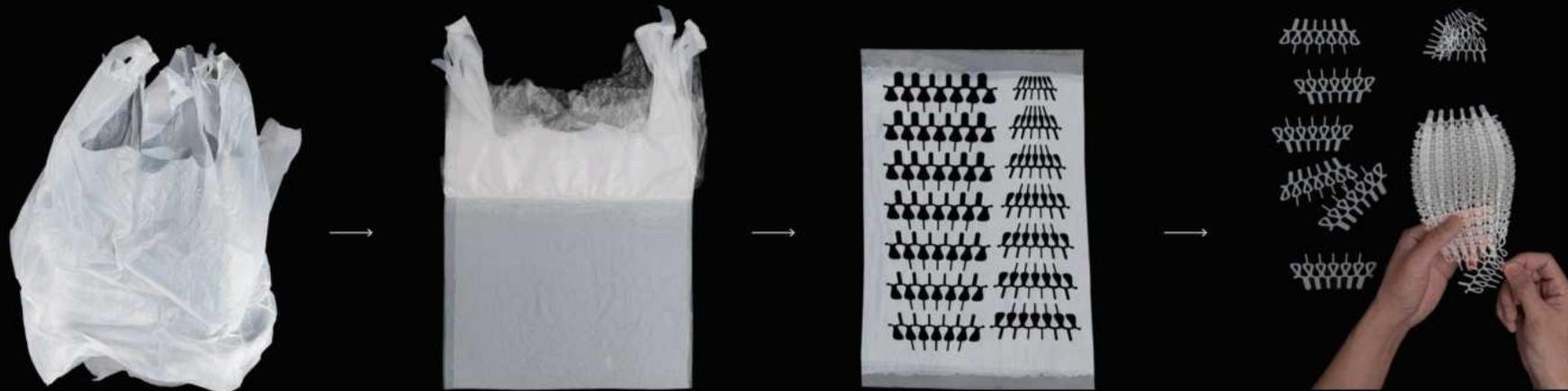
Wavy Vase

设计: Studio Ololoo

材料: TPU, 不锈钢

该花瓶由可回收 TPU 和不锈钢制成。为了探索该材料的可能性并尽量减少制造过程中的浪费, 只需将一块 TPU 拧到不锈钢管上, 使该材料因其自身特性而形成美丽的波浪形状。

Studio Ololoo 由下震 (1992) 和钱畅 (1994) 创立于中国宁波。下震毕业于德国卡尔斯鲁厄造型学院 (HfG Karlsruhe) 并在荷兰设计大师 Marcel Wanders 的 Studio 中实习并工作, 之后他来到宁波与钱畅共同创立工作室。Studio Ololoo 对于设计的热情在于对生活中的现象、细节和材料的潜在可能性的探索, 并通过一系列的设计试验把它们和产品功能结合起来, 转变为设计。



Polycycle Illumination

设计：李轩昊

材料：回收透明聚乙烯包装薄膜

Polycycle Illumination 将纺织品行业物流过程中使用过的透明聚乙烯防尘包装薄膜升级再造，加工成具有丰富交织肌理的桌面装饰灯具。

利用聚乙烯薄膜的热塑性，清洁后的废弃薄膜经过多层热压工艺加工，转变成兼具柔韧度与透光性的薄片。采用数控切割技术，Polycycle Illumination将再生聚乙烯薄片切割成针织线圈结构的互锁单元，拼接成灯罩面料。

李轩昊以传统纺织品手工艺为基础，融合参数化设计与数字化制造技术，创造出具有当代意识的产品设计。注重可持续创新材质的研发与利用，作品在形体与丰富肌理中探讨生态与人文主题，编织出以人为本的叙事体验与新风貌。他的设计作品已获得多个国际知名奖项的认可，包括德国红点、美国NYCxDESIGN、CORE77、韩国K-design、英国Dezeen、法国DNA Paris Design Awards等。



Polycycle Illumination

设计：李轩昊

材料：回收透明聚乙烯包装薄膜

Polycycle Illumination 将纺织品行业物流过程中使用过的透明聚乙烯防尘包装薄膜升级再造，加工成具有丰富交织肌理的桌面装饰灯具。

利用聚乙烯薄膜的热塑性，清洁后的废弃薄膜经过多层热压工艺加工，转变成兼具柔韧度与透光性的薄片。采用数控切割技术，Polycycle Illumination将再生聚乙烯薄片切割成针织线圈结构的互锁单元，拼接成灯罩面料。

李轩昊以传统纺织品手工艺为基础，融合参数化设计与数字化制造技术，创造出具有当代意识的产品设计。注重可持续创新材质的研发与利用，作品在形体与丰富肌理中探讨生态与人文主题，编织出以人为本的叙事体验与新风貌。他的设计作品已获得多个国际知名奖项的认可，包括德国红点、美国NYCxDISIGN、CORE77、韩国K-design、英国Dezeen、法国DNA Paris Design Awards等。

李轩昊：

“我觉得在CMF领域，用材质表达情绪、实现功能、与用户构建链接这方面，纺织品相比其他材质拥有断层领先的优势和多样性。

因为纺织品可以穿着、可以佩戴、可以观赏、柔软...与人的物理距离最近。

从材料成分到工艺，从微观组织到宏观的形态和触感，都有无穷的组合和变化。有充足的空间把想象力具像化。”

C M F
趋势
L A B

数字寒武纪实验室



旭日片刻

设计：徐珉蔚
材料：杜邦Tyvek，铁，编程板，LED灯

为了把日出融入到家居生活里，作者从光照对生物节律的影响入手，发现红光及慢启动照明对人体的正向作用，产品将日出的光照变化融入在开灯的过程里，通过用户交互让灯罩缓缓展开，让开灯变得有仪式感，并使用方便加工折痕和耐形变的Tyvek，用折纸结构呈现四种不同的变化并且和灯光呼应，让照明、造型、互动融为一体。

徐珉蔚 Tracy Xu、本科毕业于中央美术学院城市设计学院家居产品设计专业，毕业后创立了徐来文化艺术工作室，主要为企业、个人提供艺术产品设计及品牌策划的服务，同时在探索家居产品与居住空间的更多可能性。原创沙发“环抱兔”参与Caliasofart&慕思·生活艺术节，为优衣库设计的品牌策划案曾获第14届全国广告艺术大赛二等奖。家具设计作品“旭日片刻”参与央美毕业生作品展、2024设计上海“身旁及远方”系列展，并在2024陈设中国麒麟中获得优秀奖奖项。

徐珉蔚：

“我整个研究的出发点就是照明（亮暗和颜色）-造型变化-人动作行为交互，三者统一而成的灯具产物，折纸只是刚好在这个研究出发点下选取的一个表现方式，使用时人需要用手推拉、旋转，意味着我希望将开关交互行为和形态的变化作为一个整体去探讨。”

C M F
趋势
LAB

数字寒武纪实验室



Supernote A5 X2 Manta

设计：YANG DESIGN

材料：PC+玻纤

前瞻设计思维顾问YANG DESIGN设计的Supernote A5 X2 Manta已上市。Supernote A5 X2 Manta旨在取代纸质笔记本，帮助用户在数字时代重新找回被偷走的创意专注力。它解决了传统笔记的烦恼，比如信息杂乱、纸张浪费和数字工作流程的脱节，提供了类似纸张的自然书写体验，以及强大的笔记组织和草绘功能。它外观灵感源自海洋中的蝠鲼，采用流线型的仿生设计，厚度仅为6.0毫米（最薄处仅3.6毫米），具有领先优势，同时可更换电池和主板的模块化设计不仅确保了持久耐用性，还有效减少了电子垃圾，体现了可持续发展的理念。

由福布斯中国最具影响力工业设计师杨明洁先生创办。YANG DESIGN为中国最具前瞻思维的知名工业设计公司，荣获了包括德国红点、iF、日本G-Mark、美国IDEA、亚洲最具影响力设计银奖、福布斯中国最具影响力设计大奖在内的近百项设计大奖。

Yanko Design:

“Supernote A5 X2 Manta is an ultra-sleek, eco-friendly E Ink notebook that's as repairable as it is elegant.

Inspired by the manta ray, its design prioritizes sustainability with a removable back panel, replaceable battery, and upgradable motherboard. It's perfect for writing enthusiasts who value longevity, eyecomfort, and a greener future.”

流行色彩

RAL COLOUR FEELING 2026+



RAL 180 80 10 明水鸭色



RAL 110 85 50 嫩芽绿



RAL 090 85 05 胡椒白



RAL 080 70 05 大蒜米



RAL 360 70 15 蛋白石粉红

CMF趋势LAB 2025特展 共生关系_实验室

CMF TREND LAB
2025
EXHIBITION
SYMBIOTIC
RELATIONSHIP
LAB

策展人 / CURATOR
Chris Lefteri

广州·琶洲
第一期
2025.03.18-03.21
广交会展馆 A 区 3.1D20
第二期
2025.03.28-03.31
广交会展馆 C 区 S16.3
CMF 趋势国际材料长廊

THE 55th
CHINA INTERNATIONAL
FURNITURE FAIR (GUANGZHOU)

第55届中国(广州)国际家具博览会



受自然的启示，进化出互利的生存方式。
Inspired by Nature, Evolution into a Mutually Beneficial Way of Survival.

共生关系

SYMBIOTIC RELATIONSHIP

受自然的启示，进化出互利的生存方式

Inspired by Nature, Evolution into a Mutually Beneficial Way of Survival

降碳 | 仿生学进化 | 地母系

什么样的设计能启发我们进化到未来？答案很可能就在自然界中。这些设计智能、精巧而可持续，让万物互利共生——彼此依赖，彼此影响，彼此有利。从共生关系中获得设计灵感，不仅关乎技术创新与美学提升，更是对人与自然关系深刻反思后的行动指南。它倡导的是一种全新的生活方式和价值观，即人类不再是自然界的征服者，而是作为生态系统的一部分，与其他生命体共同维护地球的健康与繁荣。这种设计哲学对于促进全球可持续发展、实现人与自然和谐共生的未来具有重要意义。

共生关系实验室

Symbiotic Relationship Lab

受自然的启示，进化出互利的生存方式

什么样的设计能启发我们进化到未来？答案很可能就在自然界中。这些设计智能、精巧而可持续，让万物互利共生——彼此依赖，彼此影响，彼此有利。从共生关系中获得设计灵感，不仅关乎技术创新与美学提升，更是对人与自然关系深刻反思后的行动指南。它倡导的是一种全新的生活方式和价值观，即人类不再是自然界的征服者，而是作为生态系统的一部分，与其他生命体共同维护地球的健康与繁荣。这种设计哲学对于促进全球可持续发展、实现人与自然和谐共生的未来具有重要意义。

Inspired by Nature, Evolution into a Mutually Beneficial Way of Survival

What kind of design can inspire us to evolve into the future? The answer is likely to be in nature.

These designs are intelligent, sophisticated, and sustainable, enabling all things to benefit and coexist - relying on each other, influencing each other, and benefiting each other.

Drawing design inspiration from symbiotic relationships is not only about technological innovation and aesthetic improvement, but also a guide for action after profound reflection on the relationship between humans and nature. It advocates a new way of life and values, that is, humans are no longer conquerors of the natural world, but part of the ecosystem, working together with other life forms to maintain the health and prosperity of the earth. This design philosophy is of great significance for promoting global sustainable development and achieving a harmonious coexistence between humans and nature in the future.

降碳

仿生学进化

地母系

降碳

Carbon Reduction

在全球高度重视可持续发展和环境保护的当下，“双碳”战略倡导绿色、环保、低碳的生活方式。国家发展改革委的重大部署强调了大规模设备更新与消费品以旧换新的策略，如报废汽车回收量翻倍，二手车交易量增长45%，废旧家电回收量增长30%，并在资源供给中提升再生资源的占比。

In the current global emphasis on sustainable development and environmental protection, the "dual carbon" strategy advocates for a green, environmentally friendly, and low-carbon lifestyle. The major deployment of the National Development and Reform Commission emphasizes the strategy of large-scale equipment updates and trade in of consumer goods, such as doubling the amount of scrapped cars, increasing the transaction volume of second-hand cars by 45%, increasing the amount of recycled household appliances by 30%, and increasing the proportion of renewable resources in resource supply.



生物树脂+边角料面板/
回收海洋瓶/PLA 3D打印件



ENZ® 生物基纤维复合



ABS+ 废弃茶渣原料



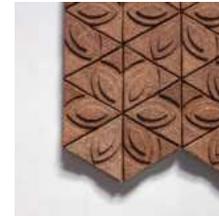
咖啡渣塑料材料



大麻无纺纤维与农场生物废弃物的树脂结合物



有机副产品复合材料，
包括葡萄渣、橄榄核、
橙皮以及蛋壳



超市橙汁机收集的橙皮



食品废弃物



谷物提取蛋白质+生物基PU涂层



由回收皮革与san PA11,
及 Pebax TPE结合



废弃咖啡杯



100%回收PET毛毡



PHA



Sulapac



BioCir®Flex



BioCir®Flex

CMF
趋势
LAB

共生关系实验室



WASZERO-Wasslat

设计：WASZERO

材料：生物树脂+边角料面板/回收海洋版/PLA 3D打印件

WASZERO-Wasslat的面板采用生物树脂和回收核桃木碎渣结合而成，表面坚固耐用，彰显着可持续的独特之美。连接处使用可降解的PLA材料使用3D打印而成，具有色彩的高度定制化。下部的支撑是由回收来的板材CNC切割而成。Wasslat整体没有使用一个钉子，安装和拆解十分简单，为日后回收提供了极大的便利。

WASZERO是一家坐落于伦敦的可持续设计工作室，秉持着“昔日盈余成就今朝”的零废理念。我们以可持续设计的力量塑造一个“零浪费”的未来。利用木工废弃的余料，生物树脂面板，结合3D打印技术制作可以快速拆卸，组装的家具。

WASZERO:

“Amidst the tapestry of conscious living, we adorn our spaces with sustainable whispers of nature's grace, each piece a testament to our commitment to a greener world.”

C M F
趋 势
L A B

国际
材料长廊
INTERNATIONAL
MATERIALS GALLERY

CMF趋势LAB二期CMF装置



Vine

设计: Caracara

材料: 超市榨汁机收集的橙皮

Vine是一个三角形的瓷砖概念, 由Owlab和Mandin的Hook Phantasuporn设计, 由Caracara用橙皮制造。简单的瓷砖可以通过镶嵌来创造无尽的图案可能性。每个瓦片由大约3个压榨橙子组成。

SAGES是一家初创公司, 专注于植物化学提取和生物化学染色工艺, 以实现可持续的染色解决方案。我们的突破性生物化学工艺彻底消除了对合成染料的需求, 通过从食品废弃物中提取工业级粉末染料, 实现环保染色。SAGES总部位于英国, 正处于规模化发展的阶段, 并已成功在多种织物上测试了这些染料。除了纺织品, 这些染料还可广泛应用于涂料、包装和油墨等领域。



Was Toy 可持续玩具

设计：米兰理工大学、那不勒斯费德里科二世大学和意大利国家研究委员会共同开发

材料：有机副产品制成的复合材料，包括葡萄渣、橄榄核、橙皮以及蛋壳等

WasToy 是一项创新项目，通过将有机废弃物转化为可持续玩具，将循环生物经济的理念与教育相融合。该项目利用本地收集的有机废弃物——如葡萄渣、橄榄核、橙皮和蛋壳——让孩子们在游戏中学习可持续发展和循环经济的概念。

Alkesh Parmar 任英国皇家艺术学院导师，是一位英国设计师和创新者，致力于通过可持续设计解决环境问题。他是 Studio ARP 的创始人，专注于探索传统材料的替代品及其环境影响。Parmar 通过其标志性的项目 APeel，重新定义了橙皮的使用，旨在将这一常见的食品废弃物转化为可替代皮革的创新材料。

C M F
趋 势
L A B

国际
材料长廊
INTERNATIONAL
MATERIALS GALLERY

CMF趋势LAB二期CMF装置

ELEVATE 皮革

设计：UNCAGE Innovation

材料：谷物提取蛋白质+生物基PU涂层

ELEVATE 是一款革新性的生物基皮革替代品，由 Uncaged Innovations 推出的可持续材料，旨在为奢侈品、时尚和家居行业提供环保、高性能的解决方案。ELEVATE 不仅突破了传统材料的限制，还实现了设计美感与环境责任的完美平衡。采用创新技术从谷物中提取蛋白质制作皮革，减少对动物皮革和石化材料的依赖，同时显著降低碳足迹，拥有卓越的耐用性和柔韧性，可媲美传统皮革的触感和外观，广泛适用于时尚、家居和汽车等领域，满足多样化的设计需求。

UNCAGE Innovation 致力于推动材料领域的伦理与可持续变革，由经验丰富的企业家 Stephanie Downs 与生物医学工程师 Dr. Xiaokun Wang 联合创立。两位创始人以深厚的动物福利与环保承诺为基础，融合生物技术与创业经验，共同开创材料创新新局面。Dr. Wang 拥有丰富的胶原蛋白研究背景，深知动物皮革和塑料制品对环境与社会的挑战。面对市场上现有替代材料在性能、价格、规模化及可持续性方面的不足，她与 Stephanie Downs 共同开发突破性技术，填补这一空白。两人目标明确：创造高品质、可持续的生物材料，不仅满足行业需求，更在性能和环保方面树立新标杆。UNCAGE Innovation 不仅是一家材料公司，更是一场推动伦理与环保未来的革命。我们以卓越技术为核心，重新定义材料标准，为时尚、家居、汽车等领域提供既创新又可持续的解决方案，携手塑造一个更加绿色、道德与可持续的未来。



波纹板

设计：Margant Farm

材料：大麻无纺纤维与由玉米芯、燕麦壳和甘蔗渣等农场生物废弃物制成的树脂相结合

由大麻无纺纤维和生物废弃物树脂（玉米芯、燕麦壳和甘蔗渣）制成，这些耐用的板材为传统波纹材料提供了一种可持续替代。大麻的高纤维素含量（60-70%）确保了其强度，同时能够固碳。通过热压工艺使纤维相互粘合，形成坚韧的片材，呈现天然的红棕色调，经紫外线照射后会逐渐变成类似稻草的色泽。

Margant是一家位于英格兰剑桥郡的大麻农场，致力于有机和再生农业。通过改良土壤、空气和水，农场培养了一个蓬勃发展的生态系统。环绕田地的野生缓冲带为鸟类、昆虫和其他野生动物提供了庇护所，从而促进生物多样性与可持续发展。



T恤衫

设计：7319 Maison Chanvre Constructed

材料：67% 大麻纤维 + 33% 有机棉的定制混纺面料

大麻：可持续发展的强大推动力，大麻被誉为最环保的纺织材料之一，具有天然再生性和高度可再生性。作为全球最强的固碳作物之一，它吸收的 CO₂ 比树木更多，同时改善土壤健康。种植大麻几乎不需水源，无需农药，并且其纤维产量比棉花高 220%，是一种零浪费的可持续解决方案。大麻天然抗菌、吸湿排汗且具有保温性，兼具耐用性与低环境影响。其生长迅速、适应性强，甚至能在贫瘠土地上茁壮成长。大麻还可与棉花混纺制成服装，或与羊毛结合用于家具织物，展现出卓越的多功能性，是纺织行业真正可持续的替代材料。

7319 Maison Chanvre 是一家葡萄牙时尚品牌，致力于重新定义可持续时尚。品牌坚持更智能、更环保的选择，打造耐用且奢华的时尚单品，同时确保卓越品质。作为变革的推动者，它将现代风格与环境责任相结合，倡导可持续生活方式，引领绿色时尚新潮流。

C M F
趋 势
L A B

国际
材料长廊
INTERNATIONAL
MATERIALS GALLERY

CMF趋势LAB二期CMF装置

Wastea 皮革

设计: Wastea

材料: 茶叶废弃物 + 生物基PU

Wastea皮革生物基成分高达95%，是目前市场上生物成分含量最高的材料。通过创新技术实现环保替代传统聚氨酯，减少对有害材料的依赖。通过回收材料，赋予废旧物品新的生命周期，减少资源浪费。WASTEa相比传统牛皮材料，可将碳排放从43.3kg减少至2.1kg，减排高达95%。WASTEa不仅提供了一个环保、高效的材料解决方案，还通过合理定价，使得更多行业能够负担并应用这一可持续材料，推动全球绿色转型。

SUSMATA，一家引领可持续材料创新的公司。我们专注于通过废弃物材料创造革新解决方案，包括创新面料、皮革替代品和尖端金属，致力于开发无未来生命周期的可持续产品。与国际大学的合作及我们自主研发，推动着行业的技术进步。我们坚信时尚与奢侈品的未来将由可持续且前瞻性的材料主导，因此在研发上持续投资，努力减少环境影响并提供高质量、道德采购的产品。我们的团队结合多领域的专业知识，开发出既环保又奢华的创新材料。SUSMATA不仅推动材料创新，也在家具设计上探索前沿。通过合作与知识共享，共同塑造一个更加绿色和充满创意的未来。

C M F
趋势
LAB

共生关系实验室

BASAO X CHAZENCE
地球日历定款

BASAO | 茶性 CHAZENCE

BASAO



BASAO

茶塑

设计：茶性ChaZence

材料：茶塑 ENZ®301 · 茶叶纤维 · 高分子聚合物(55-100%)、茶塑 ENZ® 302 · 茶叶纤维 · PLA生物降解聚合物(55-100%)、茶塑 ENZ® 303 · 茶叶纤维 · PHA/PHBV高分子聚合物(40-100%)

ENZ® 生物基纤维复合材料，是材料科学领域的突破性进展，三种不同配方针对不同需求提供定制服务，为替代传统塑料提供了可持续且多功能的解决方案。茶纤维全自然降解环保材质由茶叶混合植物基成分所制成，拥有如塑料般灵活多用途的特性，成分天然，体现了对环境责任的承诺，并解决了与石油基塑料相关的日益严重问题。

茶性是牲物科技旗下品牌，致力于解决农业废弃物及碳排放问题。茶饮文化的兴起，引发茶叶废弃物激增，若不妥善处理将会造成严重的环境污染。茶性通过独创技术，把茶道转化为具东方文化底蕴和精神的绿色材料，以取代传统的塑料、木材和纸材，并积极把研发成果投入市场，为可持续发展提供一种新的解决方案，让创新的东方绿色材料透过产品和空间应用等方式进入人们的生活中。



TCL A300 茶塑遥控器

设计：TCL

材料：ABS+废弃茶渣原料

东方自然的本真之质。茶文化起源于东方，历史悠久并具有独立的文化脉络。我们在专属艺术电视配置的遥控器中采用了一定比例的废弃茶渣原材料，让全新的绿色美学真实可触、可见。

A300系列艺术电视以“轻生活”设计理念引导着更积极的生活方式，以创新设计融合生活美学，凭借灵活流动性和个性化设置，不仅提升用户的使用体验与融合性，还促进了空间利用的高效性。为构建和谐美好的居住环境，我们在设计制造过程中采用可回收或低环境影响的材料，如基于东方背景上选择具有独立文化脉络的茶作为绿色设计的契机点，达到减塑目的，提升消费者对环保产品的感知度。

Christ Lefteri Design:

“One of the most exciting and successful areas of focus has been the growing interest from clients in CMF UX—leveraging materials to create deeper connections between people and products. It’s a testament to the power of design when materials are not just functional, but emotional, transforming the way we interact with the world around us.”

C M F
趋势
L A B

共生关系实验室

咖啡渣注塑椅

设计：KAFFTEC咖法

材料：咖啡渣塑料材料

KAFFTEC咖法的咖啡渣椅子采用高达60%咖啡渣制成，设计符合当代工业设计潮流，体现环保与美观的结合。开发的咖啡渣塑料材料，添加比例最高可达60%，可用于创意文具、生活用品及家具等多种环保产品，展现了生物质材料的多样应用。KAFFTEC咖法是一家专注于回收升级材料和环保产品的提供商，致力于通过回收和材料工程技术，帮助品牌和企业实现循环经济。公司在上海金山设立了可持续材料研发实验室，聚集高分子材料专业人才，以生物质材料替代传统材料，推动减塑环保。

共生关系实验室



SAGES染料

设计：SAGES

材料：食品废弃物

这些色样展示了从食品废弃物中提取的染料，呈现出丰富多彩的色调。适用于从亚麻到棉布等各种纺织品，这些可持续染料提供了一种循环再生的替代方案，同时兼具多样性和高品质，无需妥协。

SAGES是一家初创公司，专注于植物化学提取和生物化学染色工艺，以实现可持续的染色解决方案。我们的突破性生物化学工艺彻底消除了对合成染料的需求，通过从食品废弃物中提取工业级粉末染料，实现环保染色。SAGES总部位于英国，正处于规模化发展的阶段，并已成功在多种织物上测试了这些染料。除了纺织品，这些染料还可广泛应用于涂料、包装和油墨等领域。

GREENWEAR染料

设计：GREENWEAR

材料：天然材料如巴西红木、黑檀木、靛蓝、胭脂虫、铁盐和铜盐等矿物质

这一系列作品展现了天然染料所带来的丰富色彩与深邃质感，彰显其卓越品质。不同于依赖单一色素的合成染料，天然染料蕴含多种有机化合物，其色彩会因土壤、气候和染色工艺的不同而产生细微变化。正是这些微妙的色调变化，使天然染料具备独特的层次感与生命力，不仅能与化学染色相媲美，甚至在某些方面更胜一筹，成为真正高端且可持续的色彩解决方案。

二氧化碳排放、化学污染以及有害废水正成为严重问题，破坏全球环境，威胁人类、自然与动物的生存。尽管纺织时尚行业已涌现出多种可持续技术，但大多数仍局限于原料纱线和再生材料等方面。Greenwear 研发了一种可持续色彩解决方案，通过高品质的生物质染色技术，利用天然材料实现人与自然的共生。Greenwear 致力于推动该技术的规模化应用，以真正为地球带来积极影响，引领纺织行业迈向更加可持续的未来。



Solé

设计：POLÈNE

材料：由回收皮革与Arkema的 Rilsan PA11（一种源自可再生原料的聚酰胺家族）以及 Pebax TPE 颗粒（提供高能量回弹的轻质聚合物）相结合而成。

Polène Solé 包袋是一款独具匠心的夏日单品，其设计灵感来源于法语中的“太阳”。包身由120颗采用循环皮革边角料制成的珍珠形装饰手工串联而成。边角料经过颜色分类后被研磨成细砂状，与生物基聚合物混合，经高温注塑造成柔软的卵石形状。包底与提手由光滑的优质皮革制成，由西班牙Ubrique的工匠精心打造，展现卓越工艺。包内配有可拆卸小袋，兼具实用性与设计感，完美诠释法式优雅与环保理念的结合。

Polène 是一个源自法国的轻奢手袋品牌，以其简约优雅的设计和精湛的工艺闻名。品牌成立于2016年，由一对充满创意的兄妹共同创立，致力于打造兼具时尚与实用的高品质包袋。Polène的设计以流畅的线条和独特的结构感为特色，将法式优雅与现代极简美学完美结合。所有手袋均采用顶级皮革，由经验丰富的工匠在西班牙手工制作，体现对细节的极致追求。从标志性的Numéro系列到多功能的小众设计，每一款产品都兼具功能性与艺术感，深受全球都市女性的青睐。Polène以合理的价格和非凡的设计感，成为轻奢品牌中的佼佼者，为追求独特与精致生活方式的人群提供理想选择。



咖啡桌

设计：Blast Studio

材料：废弃咖啡杯，胶合板

这张桌子是与总部位于伦敦的OpenDesk合作的作品。Blast Studio重新诠释了他们的咖啡桌设计，并将其由伦敦回收的废弃咖啡杯制成的材料融入桌面制作中。为了打造这一桌面，他们研发了一种具有水磨石风格的材料版本，并呈现出鲜艳的蓝色。

Blast Studio是一家总部位于伦敦的公司，致力于利用本地回收的废弃材料制作可持续家具和室内设计元素。受自然生态系统的启发，他们开发了一种工艺，将伦敦回收的废弃咖啡杯转化为一种坚固耐用的可持续生物材料，该材料可用于制造物件、家具及室内墙板。Blast Studio的作品曾在欧洲和亚洲的多家博物馆和机构展出，包括伦敦设计博物馆、巴黎装饰艺术博物馆和香港设计学院。2022年，他们入围了Loewe 工艺奖决赛。

OpenDesk是一个在线平台，汇集了独立设计的家具，并将客户与全球各地的本地制造商连接起来。与传统的大规模制造和全球运输不同，他们正在通过全球制造商网络建立一种分布式且符合道德标准的供应链体系。

C M F
趋 势
L A B

共生关系实验室

Terra & Zenith 系列PET 毛毡

设计：SHINWON FELT
材料：100%回收PET毛毡

Terra 和 Zenith 10 是由 100% 再生 PET 毛毡制成的环保系列，源自回收塑料瓶，并设计为可自然降解。这些材料旨在减少海洋中的塑料污染和微塑料，随时间推移会分解为水、二氧化碳、甲烷、生物质和腐殖质等天然成分，为环境回馈宝贵的养分。该系列提供多种大地色调，具有独特的温暖触感和柔和的混纺质感，在赋予设计优雅气质的同时践行可持续理念。

Shinwon Felt 是韩国最大的毛毡制造商，凭借数十年的专业经验引领行业发展。公司致力于持续研究与创新，不断树立高品质毛毡生产的行业标杆。



WOOLA-保护包装

设计：Woola

材料：羊毛废料

Woola Bubble Wool 是一种创新的环保包装材料，采用100%天然羊毛和气泡结构设计，结合了羊毛的柔软性和气膜的保护特性。它不仅能够有效保护物品免受撞击，还具备优异的吸湿性和透气性，适用于多种包装需求。作为一种可降解材料，Woola Bubble Wool 旨在减少传统塑料包装对环境的影响，是可持续包装领域的创新解决方案，适合高端产品和易碎物品安全运输。

Woola 是一家创新科技公司，专注于将羊毛废料转化为高质量、环保的材料。通过先进技术处理，赋予材料卓越的舒适性、保温性和透气性，广泛应用于包装领域。Woola 致力于通过循环利用减少对自然资源的依赖，推动可持续发展。品牌关注环保和创新，旨在提升消费者对生态友好型产品的认知，并通过循环经济模式为地球提供更绿色的解决方案。Woola 正在重新定义羊毛废料的使用方式，成为推动可持续未来的重要力量。



多种材料样品

设计: Chris Lefteri Design

材料: 多种材料

这一精心策划的15款材料样本来自 Chris Lefteri Design 材料库, 汇集了创新材料技术。该系列展示了可堆肥、可生物降解及循环再生的色彩、材料和表面处理, 代表着新一代可持续设计的发展方向。该系列精选多种创新材料, 包括由食品废弃物制成的塑料、再生纺织品、可堆肥固体表面材料、生物可降解塑料及有机纺织品。这些材料广泛适用于家具、室内设计、产品设计、软装及汽车内饰, 为更加可持续的未来奠定基础。

Chris Lefteri Design 的客户遍布全球, 我们与众多世界财富 100 强的大型企业长期保持的密切的合作。在汽车, 包装, 运动, 家居, 消费电子等行业的材料运用, 设计与CMF有着深厚的造诣。Chris Lefteri 对于材料设计行业产生的深远影响和重要贡献, 其工作室被公认为在材料和 CMF 设计领域的领先工作室之一。



PHA可编辑家具

设计：设制场Makingpark -- 田其田Tikiti

材料：PHA（聚羟基脂肪酸酯，polyhydroxyalkanoates）

PHA编辑砖是分子与材料创新专家“蓝晶微生物（Bluepha）”与田其田联合研发的一款新型生物基材，该基材来源于一种海洋降解生物聚合物——蓝晶™PHA（聚羟基脂肪酸酯，polyhydroxyalkanoates），是天然微生物合成的一种新材料，拥有绿色低碳的全生命周期和不亚于传统石化塑料的性能。与田其田Tikiti™一起，无限接近“零”。田其田Tikiti™致力于为零生活玩家提供超级编辑家居素材，在生物科技和人工智能的加持下进行研发、生产和交付。

如梦似缈 Dreamscape



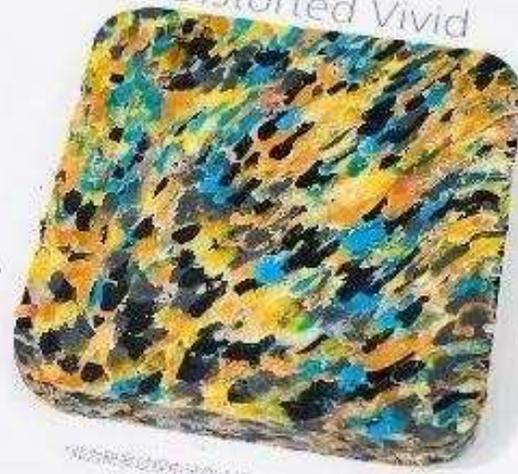
朴素至简 Multi Primitive



自然趣味 Playful Organic



活力形变 Distorted Vivid



SORPLAS™ 可编辑砖

设计: SONY
材料: 回收再生PC材料
SORPLAS™ 可编辑砖是由索尼SORPLAS™事业部携手索尼中国设计中心和国内新锐可编辑家具品牌设计共同企划的一款致力于打造可持续展陈空间的搭建解决方案产品。SORPLAS™材料本身的高阻燃、高刚性、高耐久和高效地可循环再生等特性,让SORPLAS™可编辑砖产品可以满足传统展会展陈等空间中的诸多搭建需求。同时与设计团队共同设计研发的SORPLAS™可编辑产品形态具备灵活的自由搭建属性,搭配用户创意可以编辑出不同形态的展示家具与空间结构形态以满足不同的展陈主题需求;而可编辑砖的形态也让整套产品在展陈结束后可以拆卸收纳以便存储运输与再次利用,有效减轻大体积结构的运输碳排放和减少搭建过程前后产生的建筑垃圾,实现较可持续和环保的空间搭建需求。
SORPLAS™可编辑砖由索尼自研开发的高品质阻然再生塑料SORPLASTM (Sustainable Oriented Recycled Plastic) 制成。SORPLASTM 回收使用过的水桶及工厂、租赁店废弃的光盘,把回收材料等用作原料,再生材料使用率最大99%,为实现循环社会做出贡献。

C M F
趋 势
L A B

共生关系实验室



Mojave Ghost 香水包装

设计：Sulapac Byredo

材料：Sulapac

Sulapac是一种创新的生物复合材料，旨在提供可持续的替代方案，减少塑料对环境的影响。它由天然原料（如木纤维和植物性聚合物）制成，既可降解又具有强大的性能，适用于包装、消费品等领域。Sulapac材料不仅具备传统塑料的耐用性，还能在使用后自然分解，减少环境污染。此外，Sulapac的生产过程强调低碳足迹，符合现代可持续发展的需求，成为推动绿色创新的关键材料之一。

瑞典奢华香水品牌Byredo委托FaiveleyTech为其新作Mojave Ghost Absolu de Parfum生产瓶盖。这款瓶盖采用Sulapac生物复合材料制造，既兼顾美学设计，又减少了产品对环境的影响。

C M F
趋势
L A B

共生关系实验室



NYSSA Bag

设计：Lemon Jelly X Balena

材料：BioCir@Flex —— 一种耐用、柔韧且完全可堆肥的热塑性弹性体（TPE），含有50-85%生物基成分

NYSSA Bag 由 Balena 与 Lemon Jelly 共同设计，是一款完全循环的手袋，兼具耐用性与可生物降解特性，在延长使用寿命的同时充分考虑其生命周期终点的影响。NYSSA Bag 可无缝回收，重新制成新布袋，或送往工业堆肥设施进行降解，真正实现零废弃，为可持续时尚树立新标杆。

Balena 成立于 2020 年，致力于开发高性能、生物基、可生物降解且可回收的材料，应用于耐用消费品领域。通过用真正循环的解决方案取代有害、污染性的塑料，Balena 正在推动材料行业的创新。其使命是颠覆传统塑料的使用方式，为各个行业提供可持续的替代材料，使其能够自然降解并减少环境影响，从而实现更加环保的未来。

C M F
趋 势
L A B

国际
材料长廊
INTERNATIONAL
MATERIALS GALLERY

CMF趋势LAB二期CMF装置



Balena可持续材料

设计: Balena

材料: BioCir@Flex —— 一种耐用、柔韧且完全可堆肥的热塑性弹性体 (TPE)，含有50-85% 生物基成分，兼容标准注塑、挤出成型和 3D 打印。

BioCir@X —— 适用于高冲击、刚性应用，由100% 生物基、可生物降解的 PHA 制成，专为替代 PP 和 ABS 等石化塑料在耐用消费品中的应用而设计。

Balena 的创新材料专为取代传统塑料而设计，提供可持续且可生物降解的替代方案。这些先进的生物基材料兼具耐用性、柔韧性和完全可堆肥的特性，展现了循环设计在减少环境影响方面的巨大潜力。Balena 材料可模塑、打印和回收，为无不可降解废弃物的未来铺平道路，引领塑料行业迈向真正可持续的发展。

Balena 成立于 2020 年，致力于开发高性能、生物基、可生物降解且可回收的材料，应用于耐用消费品领域。通过用真正循环的解决方案取代有害、污染性的塑料，Balena 正在推动材料行业的创新。其使命是颠覆传统塑料的使用方式，为各个行业提供可持续的替代材料，使其能够自然降解并减少环境影响，从而实现更加环保的未来。



甘蔗渣吸管/甘蔗渣杯

设计: Renouvo

材料: 甘蔗渣纤维+PHA (生物基聚合物)

Renouvo 的甘蔗杯与吸管系列完美诠释环保与实用的结合。产品采用甘蔗渣等天然农业废弃物为原料, 通过创新工艺制成, 可在自然环境中完全降解, 减少塑料污染。甘蔗杯轻盈耐用, 适用于冷热饮; 甘蔗吸管韧性强、不易软化, 为长时间使用提供舒适体验。这些产品不仅符合食品安全标准, 更展现了绿色生活的优雅选择。Renouvo 是一家来自中国台湾的环保创新品牌, 致力于将农业废弃物转化为可持续发展的生物材料, 推动绿色循环经济。品牌以甘蔗渣等天然原料为核心, 生产包括甘蔗吸管在内的多种环保产品, 其产品不仅可自然分解, 还具有高品质与实用性。Renouvo 坚持技术研发与材料创新, 致力于为全球消费者提供更环保、更健康的生活选择。作为行业先驱。



Christ Lefteri Design:

“A balance of contrast and cohesion is key.

Consider combining hard glossy or metallic elements with softer foams or textiles for pleasing haptic experiences. ”

仿生学进化

Bionics Evolution

仿生学进化是一个从初步模仿到深入理解和创新的过程，它体现了人类对自然界生物形态、结构和功能的不断学习与借鉴。未来，仿生设计将更加注重可持续性发展。人类从生物的进化机制和适应性中寻求启示，以应对日益复杂的环境和挑战。

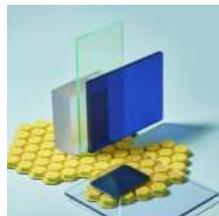
Bionics evolution is a process from initial imitation to deep understanding and innovation, which reflects the continuous learning and reference of human beings to the forms, structures, and functions of natural organisms. In the future, biomimetic design will place greater emphasis on sustainable development. Human beings seek inspiration from the evolutionary mechanisms and adaptability of organisms to cope with increasingly complex environments and challenges.



卡拉拉大理石粉末和天然矿物粉涂料



德硅雷诺丽特
pvc+MDF基材



多种材料



爱迪饰面板



爱格饰面板、爱格地板



德硅雷诺丽特PCV膜



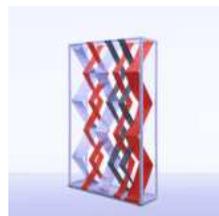
陶土



多种材料



尼龙纱线、回收聚酯纱线、尼龙和棉纱混合编织



杜邦™ Tyvek® 特卫强®



多种材料



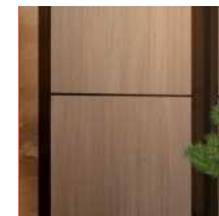
633 不锈钢



633 不锈钢



人造板



印刷纸/ 浸胶纸

C M F
趋 势
L A B

国际
材料长廊
INTERNATIONAL
MATERIALS GALLERY

CMF趋势LAB二期CMF装置

麦兰德 - 色彩趋势屏风装置

设计：YANG DESIGN

材料：卡拉拉大理石粉末和天然矿物粉涂料

麦兰德涂料的主要成分包括卡拉拉大理石粉末和天然矿物粉，这些天然成分确保了产品的纯净与环保。同时，它还通过了欧盟儿童玩具认证，充分证明了其产品的安全性与可靠性。无论是哑光、超哑光、蛋壳光还是高光，麦兰德涂料都能为墙面带来不同的视觉效果，让家居焕发出高级且舒适的光彩。麦兰德涂料不仅色彩饱满且无需调色，零色差的特点更是让家居装修变得更加完美。其顺滑的触摸感和丝绸般的质感，为家居墙面增添了一抹奢华，让您的家焕发出自然之美，享受健康生活。

麦兰德 (Mylands) 是英国最古老的涂料和木材涂料制造商，至今仍由创始家族拥有并管理，涂料品质远胜于大规模生产的涂料产品。其颜色真实、纯净、现代，却又根植于传统，所以既适合古典风格的室内装修，又可以满足现代风格的室内装修要求。自1884年创立以来，便以其卓越的品质和环保特性赢得了全球消费者的青睐。品牌英文名称为MYLANDS，它不仅代表一种纯净、环保且高级的生活方式，更是英国皇室御用的涂料品牌，彰显了其非凡的品质与地位。

C M F
趋 势
L A B

国际
材料长廊
INTERNATIONAL
MATERIALS GALLERY

CMF趋势LAB二期CMF装置

拟态共生吸塑材料装置

设计：YANG DESIGN

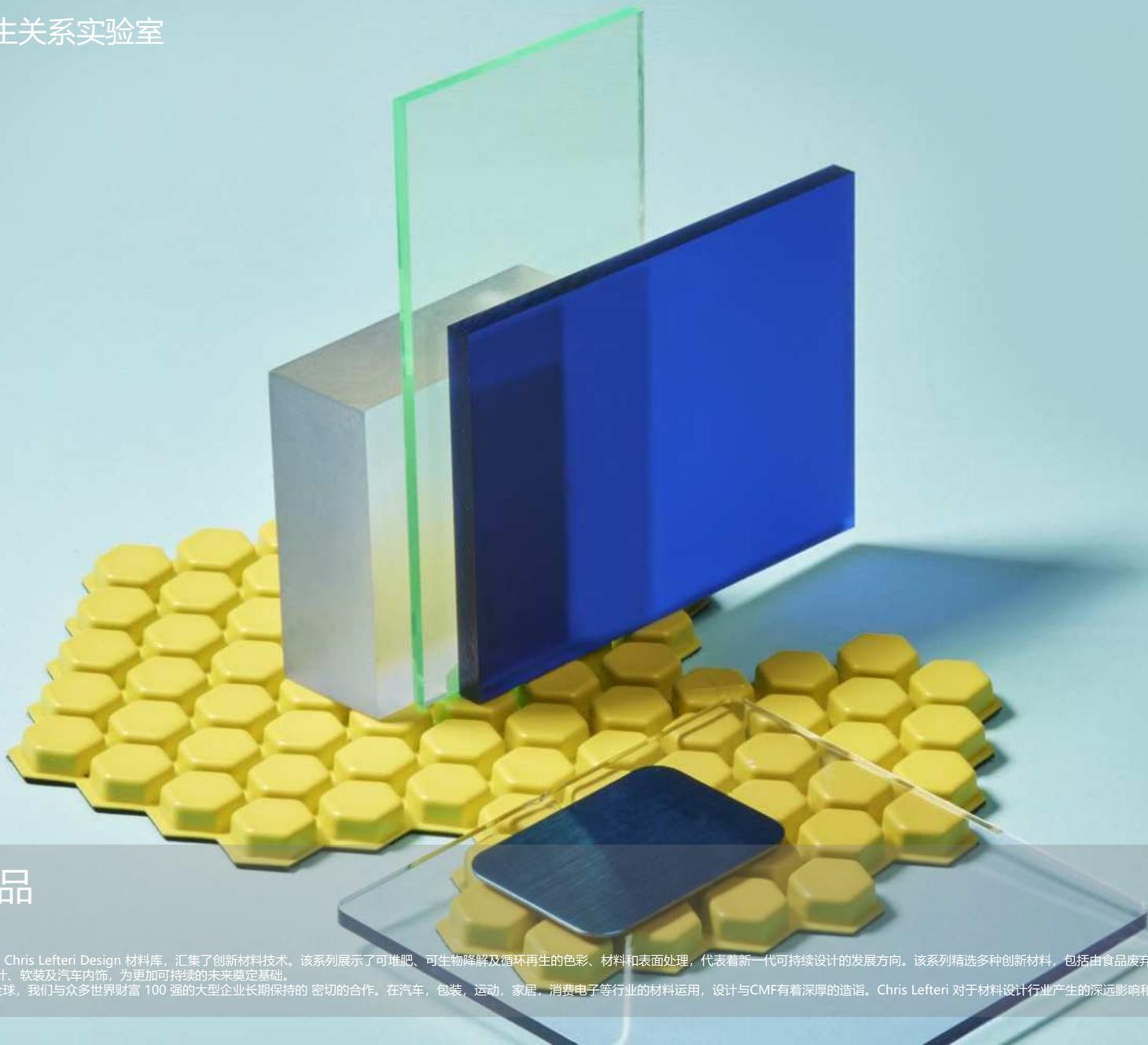
材料：德硅雷诺丽特pvc+MDF基材

此次展品应用了RENOLIT CITIKING ECOREN、RENOLIT PREMIER MATT(尊哑系列)、RENOLIT CLASSIC几个系列；雷诺丽特尊哑系列产品是一款装饰性的PVC膜，它采用PST（物理表面处理）技术，呈现出极致哑光的效果，主要应用于室内家具和室内装饰领域。这款产品兼顾了易加工，高品质美感以及其他功能特性。该产品的显著特点在于：只需轻轻触摸，您就能体验到它如丝绸般柔滑的表面效果。

这项创新性的PST技术可以赋予产品以良好的理化性能，与此同时做到了触觉上的特殊效果。这款产品凭借这些特性可以应用在厨房、客厅、卧室和浴室，起到保护家具表面，延长家具使用周期的作用。雷诺丽特尊哑系列产品具有许多优越的特性，包括抗指纹、抗划、时污、易清洁和热修复特性且可以呈现出光滑的，极致哑光的表面效果。全球塑料薄膜行业领导者——德国雷诺丽特成立于1946年，是一家专注于研发、制造高品质塑料薄膜和相关延伸产品与服务的跨国集团，总部位于德国沃尔姆斯，全球拥有5000多名员工，生产基地及销售公司遍布全球，业务辐射62个国家和地区，是德国排名前20的“隐形冠军”企业。雷诺丽特表面装饰膜可以替代木材、石材、皮革、纺织、金属等传统材料，符合快速、大批量、工业化加工要求，广泛应用于各类家具及空间装饰表面，包括橱柜、浴柜、定制家具、成品家具、墙面隔断、室门、吊顶等，打造使用功能和艺术美学兼备的完美外观。德硅集团旗下德硅科技自2000年成立以来，便与德国雷诺丽特在中国展开深度合作，全权负责雷诺丽特室内外高效装饰膜在中国地区的销售、市场、设计、研发、生产、运营、技术服务等一系列工作，是国内唯一一家同时供应高品质装饰膜、装饰板和胶粘剂，并提供专业色彩设计服务的全能型企业。聚焦于水性环保印刷技术的开发和应用，持续为中国装饰膜行业的发展和成长提供本土化的专业服务。

YANG DESIGN:

“目前已知约26000种地衣，地衣有多样而独特的形态和纹理，包括丝状、片状、壳状、鳞状、叶状、茎状。”



多种材料样品

设计: Chris Lefteri Design

材料: 多种材料

这一精心策划的15款材料样本来自 Chris Lefteri Design 材料库, 汇集了创新材料技术。该系列展示了可堆肥、可生物降解及循环再生的色彩、材料和表面处理, 代表着新一代可持续设计的发展方向。该系列精选多种创新材料, 包括由食品废弃物制成的塑料、再生纺织品、可堆肥固体表面材料、生物可降解塑料及有机纺织品。这些材料广泛适用于家具、室内设计、产品设计、软装及汽车内饰, 为更加可持续的未来奠定基础。

Chris Lefteri Design 的客户遍布全球, 我们与众多世界财富 100 强的大型企业长期保持的密切的合作。在汽车, 包装, 运动, 家居, 消费电子等行业的材料运用, 设计与CMF有着深厚的造诣。Chris Lefteri 对于材料设计行业产生的深远影响和重要贡献, 其工作室被公认为在材料和 CMF 设计领域的领先工作室之一。

C M F
趋 势
L A B

国际
材料长廊
INTERNATIONAL
MATERIALS GALLERY

CMF趋势LAB二期CMF装置



德硅 雷诺丽特格 - 共生材料装置

设计: YANG DESIGN

材料: 德硅雷诺丽特PVC膜

YANG DESIGN将模块化设计的积木片巧妙拼接, 搭建出如雕塑般错落呈现的立体展示系统。借鉴自然界中的共生关系, 将不同的材料、纹理、质感巧妙融合, 创造出既具有仿生拟态的生命力, 又符合可持续设计理念的共生材料装置。为设计师提供搭配和应用灵感。雷诺丽特尊哑系列产品是一款装饰性的PVC膜, 它采用PST (物理表面处理) 技术, 赋予产品以良好的理化性能, 呈现出极致哑光的效果, 主要应用于室内家具和室内装饰领域。这款产品兼顾了易加工, 高品质美感以及其他功能特性, 包括抗指纹、抗划、时污、易清洁和热修复特性。凭借这些特性可以应用在厨房、客厅、卧室和浴室, 起到保护家具表面, 延长家具使用周期的作用。

这项创新性的PST技术可以赋予产品以良好的理化性能, 与此同时做到了触觉上的特殊效果。这款产品凭借这些特性可以应用在厨房、客厅、卧室和浴室, 起到保护家具表面, 延长家具使用周期的作用。雷诺丽特尊哑系列产品具有许多优越的特性, 包括抗指纹、抗划、时污、易清洁和热修复特性且可以呈现出光滑的, 极致哑光的表面效果。全球塑料薄膜行业领导者——德国雷诺丽特成立于1946年, 是一家专注于研发、制造高品质塑料薄膜和相关延伸产品与服务的跨国集团, 总部位于德国沃尔姆斯。全球拥有5000多名员工, 生产基地及销售公司遍布全球, 业务辐射62个国家和地区, 是德国排名前20的“隐形冠军”企业。雷诺丽特表面装饰膜可以替代木材、石材、皮革、纺织、金属等传统材料, 符合快速、大批量、工业化加工要求, 广泛应用于各类家具及空间装饰表面, 包括橱柜、浴柜、定制家具、成品家具、墙面隔断、室门、吊顶等, 打造使用功能和艺术美学兼备的完美外观。德硅集团旗下德硅科技自2000年成立以来, 便与德国雷诺丽特在中国展开深度合作, 全权负责雷诺丽特室内外高效装饰膜在中国地区的销售、市场、设计、研发、生产、运营、技术服务等一系列工作, 是国内唯一一家同时供应高品质装饰膜、装饰板和胶粘剂, 并提供专业色彩设计服务的全能型企业。聚焦于水性环保印刷技术的开发和应用, 持续为中国装饰膜行业的发展和成长提供本土化的专业服务。

YANG DESIGN:

“地衣的独特之处在于，它是一种生命的“共生体”，由真菌和藻类携手创造，象征着合作、平衡与和谐。

“地衣喜欢生活在各种表面上，像树木、土壤、岩石或者墙上，它们对它们生长的树木没有危险。它们只利用树上的树皮来生活和生长。地衣不会渗透到树木的内部树皮中，也不会从中吸取水分或养分。”

C M F
趋 势
L A B

国际
材料长廊
INTERNATIONAL
MATERIALS GALLERY

CMF趋势LAB二期CMF装置



idecor 爱迪 - 共生材料装置

设计：YANG DESIGN

材料：装饰纸

借鉴自然界中的共生关系，将不同的材料、不同的纹理、不同的质感巧妙地融合在一起，创造出既具有仿生拟态的生命力，又符合可持续设计理念的共生材料装置。以不规则多边形切割的饰面板多角展示设计系列中的 Samuel、Aurora、Rocosa、Olivia、Julia和Samar，等多种花色，再现自然原生态的气息。用户可以自由组合模块，变化出适用于不同情景的使用形式。不同的组合适用于不同的环境，它可以同一件作品呈现出不同的功能和造型。

天元爱迪进出口贸易有限公司是一家专业的且经验丰富的饰面材料解决方案提供商，是天元汇邦数家子公司之一。天元爱迪产品系列覆盖整个行业产品需求链，包括印刷纸、浸胶纸、PVC膜、封边条、防火板等产品，以高品质及勇创新著称。除了具有超强的产品研发与创新能力和敏锐的市场嗅觉，时刻密切关注国内外最新动态，致力于快速赋能合作伙伴以及帮助消费者掌握最新市场资讯。



CMF趋势LAB二期CMF装置

EGGER 爱格 - 共生材料装置

设计：YANG DESIGN

材料：爱格饰面板、爱格地板

YANG DESIGN 将模块化设计的积木片巧妙拼接，搭建如雕塑般错落呈现的立体展示系统。借鉴自然界中的共生关系，将不同的材料、纹理、质感巧妙融合，创造出既具有仿生拟态的生命力，又符合可持续设计理念的共生材料装置，为设计师提供搭配和应用灵感。材料来自于爱格饰面产品系列 24+ 与新近发布的爱格地板系列 25+，木材延续至室内产品，立面接续着平面，完美呈现 Interior Match 的和谐搭配，以设计为纽带演绎着共生。共生不仅仅以外在的视觉美感呈现，更以其内在对于生命的敬畏与热爱而刻入骨髓。爱格以 2050 Net Zero 净零排放为己任，致力于人与环境的可持续共生。特别是本次精选了来自于意大利的爱格 S 系列饰面板材，以拥有多重生命的木材为核心原料，传达着对自然的珍视与责任。每一块木板都意味着树木的延申与生命的延续，叙述着时间和空间的各种故事。

EGGER爱格集团于1961年创立于奥地利提罗尔州圣约翰，目在全球11个国家拥有22家工厂，在世界各地设有19个销售代表处，拥有超过11000名员工。作为一个全方位的木质基础板材供应商，爱格生动地诠释了其座右铭“更多创造，源自木材”。品牌旗下可以提供饰面板材、定向刨花板到地板，完整的产品系列，来满足家具、室内设计、木结构建筑和地板领域市场的需求。爱格集团于1999年起在中国上海设立公司及当地团队，负责爱格在中国大陆、中国香港及澳门特别行政区的业务，产品类型包括：家具/室内装饰产品、木建筑产品，以及强化木地板产品。2014年，爱格成立了全资子公司弗里茨爱格商务咨询（上海）有限公司，并新建了包含所有产品品类的展厅，让中国客户可以近距离地体验爱格产品。

3D打印陶瓷摆件

设计: WASP
材料: 陶土
3D打印陶瓷摆件。

WASP (World's Advanced Saving Project) 是一家专注于3D打印技术创新的公司, 致力于推动可持续发展和智能制造。成立于2012年, WASP将3D打印与环境友好材料结合, 开发出可应用于建筑、艺术、设计和工业制造等领域的解决方案。公司以“绿色创新”为核心, 采用回收材料和可持续资源, 推动全球范围内的资源节约和环保实践。WASP的旗舰产品——BigDelta 3D打印机, 是全球最大的一款开放式3D打印机, 能够实现高效、精确的建筑打印。通过持续的技术研发和突破, WASP致力于打造更加智能和环保的生产方式, 引领3D打印行业走向更加可持续的未来。

C M F
趋 势
L A B

国际
材料长廊
INTERNATIONAL
MATERIALS GALLERY

CMF趋势LAB二期CMF装置

圣东尼 X Materialliance - 交织趋势屏风装置

设计: YANG DESIGN

材料: 圣东尼Materialliance尼龙纱线、回收聚酯纱线、尼龙和棉纱混合编织

体验创新之美, 这款纺织品以独特的3D蓬松设计和前卫的未来感美学脱颖而出。由回收聚酯纱线制成, 这种单一材料的面料不仅在视觉上引人注目, 而且完全可回收。

面料具备卓越的悬垂感、弹性及丝般柔软触感, 是软装的理想之选, 将可持续性无与伦比的舒适性完美融合。这款柔软浪漫的面料轻松营造出温馨宜人的氛围。采用耐用的回收聚酯纱线制作, 具有卓越的垂感与流动性, 兼具优雅与实用性。其透气舒适的特性, 使其成为家居纺织品的理想选择, 兼具风格又拥有持久的性能表现。

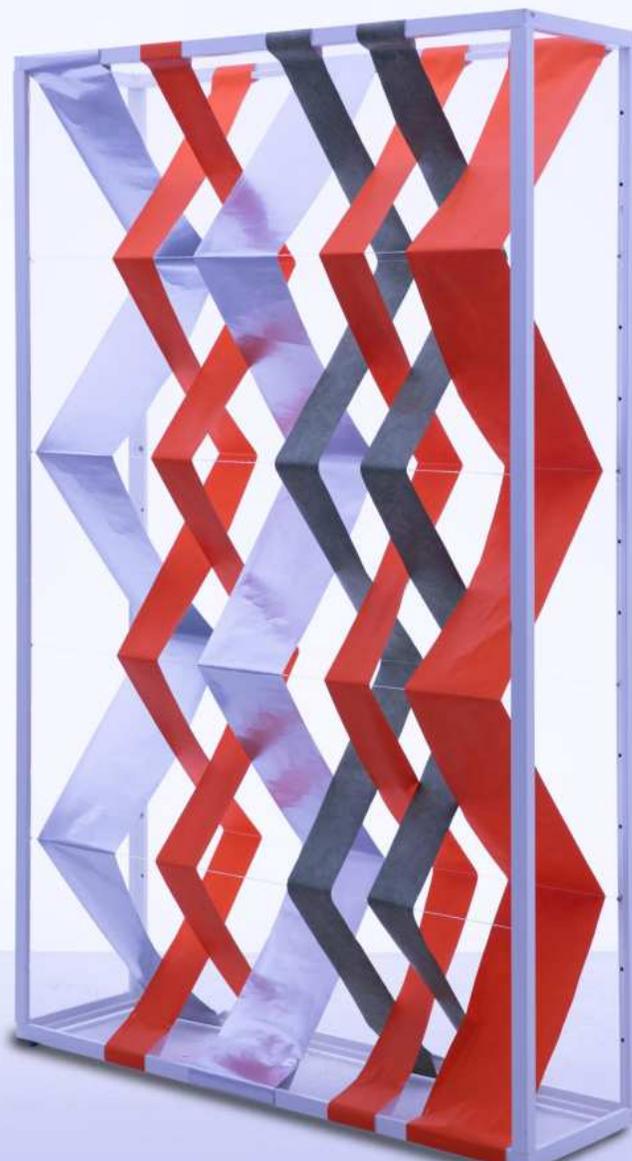
Materialliance 是一个创新的在线平台, 致力于材料灵感、数字创作和知识共享。它让编织者、设计师、制造商和消费者等能够相互联系, 分享想法, 共同开发项目。通过整合产品、样品、设计和机器知识, Materialliance 简化并加强了创意人士之间的互动。我们广泛的资料库服务提供了大量资源, 促进创新并推动下一阶段的合作创作。在

这里, 您可以寻找灵感、建立合作伙伴关系, 探索数字创新的新领域。

C M F
趋 势
L A B

国际
材料长廊
INTERNATIONAL
MATERIALS GALLERY

CMF趋势LAB二期CMF装置



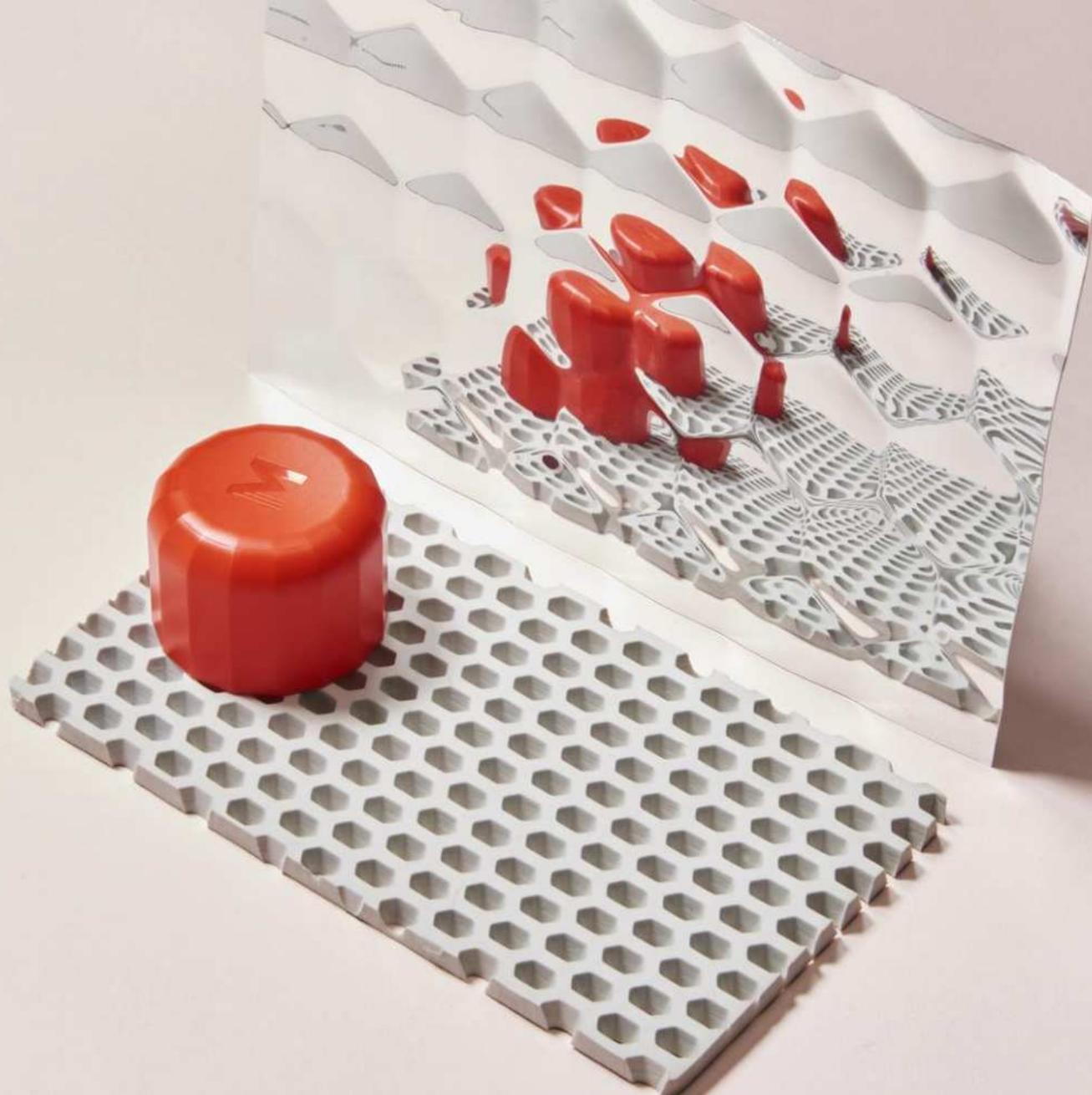
杜邦™ Tyvek® 交织共生装置

设计：YANG DESIGN

材料：杜邦™ Tyvek® 特卫强®

以几何美学为原则，既稳固又富有视觉张力的结构为核心，YANG DESIGN 为面料的展示搭建了一种无限可能的舞台。动态的空间形态，随着光线、气流以及观众的移动而微妙变化，营造出一种既静态又充满生命力的氛围。Tyvek® 是由高密度聚乙烯采用独特的闪蒸法纺粘工艺制成的一种科技材料，结合了纸张、薄膜和织布的材料特性于一身，具有防水、透气，质轻、强韧、耐撕裂，耐穿刺，防霉、防尘，高反射率，抗紫外线，易于印刷，适合各种加工工艺，环保可回收利用，外观与触感独特等优秀材料特性，成就了一个又一个兼具美学价值和使用价值的创意品和艺术品。

杜邦™ Tyvek® 特卫强® 由杜邦公司科学家发明于上个世纪50年代。半个多世纪以来，Tyvek® 特卫强® 已经在建筑、防护、医疗等方面发挥了重要作用：作为建筑围护材料，推动了住宅建筑的革命；实现了医疗器械无菌包装；重新定义了工业个人防护新标准。Tyvek® 产品以独特的材料特性和功能展现了杜邦对可持续发展的承诺。



多种材料样品

设计: Chris Lefteri Design

材料: 多种材料

这一精心策划的15款材料样本来自 Chris Lefteri Design 材料库, 汇集了创新材料技术。该系列展示了可堆肥、可生物降解及循环再生的色彩、材料和表面处理, 代表着新一代可持续设计的发展方向。该系列精选多种创新材料, 包括由食品废弃物制成的塑料、再生纺织品、可堆肥固体表面材料、生物可降解塑料及有机纺织品。这些材料广泛适用于家具、室内设计、产品设计、软装及汽车内饰, 为更加可持续的未来奠定基础。

Chris Lefteri Design 的客户遍布全球, 我们与众多世界财富 100 强的大型企业长期保持的密切的合作。在汽车, 包装, 运动, 家居, 消费电子等行业的材料运用, 设计与CMF有着深厚的造诣。Chris Lefteri 对于材料设计行业产生的深远影响和重要贡献, 其工作室被公认为在材料和 CMF 设计领域的领先工作室之一。

Christ Lefteri Design:

“We always put materials at the beginning of our design process. We look at how surfaces, colours and finishes interact. We start from there to create new material experiences. ”

C M F
趋势
L A B

共生关系实验室

多种材料样品

设计：Chris Lefteri Design

材料：多种材料

这一精心策划的15款材料样本来自 Chris Lefteri Design 材料库，汇集了创新材料技术。该系列展示了可堆肥、可生物降解及循环再生的色彩、材料和表面处理，代表着新一代可持续设计的发展方向。该系列精选多种创新材料，包括由食品废弃物制成的塑料、再生纺织品、可堆肥固体表面材料、生物可降解塑料及有机纺织品。这些材料广泛适用于家具、室内设计、产品设计、软装及汽车内饰，为更加可持续的未来奠定基础。

Chris Lefteri Design 的客户遍布全球，我们与众多世界财富 100 强的大型企业长期保持的密切的合作。在汽车，包装，运动，家居，消费电子等行业的材料运用，设计与CMF有着深厚的造诣。Chris Lefteri 对于材料设计行业产生的深远影响和重要贡献，其工作室被公认为在材料和 CMF 设计领域的领先工作室之一。

Christ Lefteri Design:

“Starting from future trends we look at colours materials and finishing combinations to create new experiences for users.”

C M F
趋 势
L A B

国际
材料长廊
INTERNATIONAL
MATERIALS GALLERY

CMF趋势LAB二期CMF装置

东丽Ultrasuede® - 交织趋势屏风装置

设计：YANG DESIGN

材料：Ultrasuede®HP 绒面与“Ultrasuede®nu”哑光皮面面料

以几何美学为原则，既稳固又富有视觉张力的结构为核心，YANG DESIGN为面料的展示搭建了一种无限可能的舞台。动态的空间形态，随着光线、气流以及观众的移动而微妙变化，营造出一种既静态又充满生命力的氛围。本次展示的“Ultrasuede®HP”绒面与“Ultrasuede®nu”哑光皮面两款面料，厚度均为1.0mm，它们既有高级真皮质感，触感柔软或哑光内敛，又兼具优良耐久性与丰富色泽，还可家庭水洗、易打理，备受室内装饰、时尚等领域青睐。光边裁切精致利落，“反轧花”工艺能在不损细腻质感前提下打造独特纹理，“打孔”工艺借助三维立体无纺结构让孔型光洁美观，尽显品质细节。此外，展陈系列产品采用部分源于植物的再生资源作为粗原料，融合科学与自然，Ultrasuede®希望通过“制造负责任的产品”为实现碳中和社会做出贡献。

Ultrasuede®由日本东丽公司发明于1970年，在拥有超越天然皮革的特性的同时，原材料上更是导入了聚合物回收技术及源自植物原料的聚合物环境友好产品。作为日本东丽代表性材料品牌，Ultrasuede®充分利用尖端纤维技术，开创出高感度、高性能的绒面人造革。不仅活跃在时尚服饰、室内空间，还被广泛应用于汽车和飞机内饰、智能穿戴配件等领域。凭借优质的性能与创新力，Ultrasuede®满足了多元化的客户需求，丰富客户体验的同时，也在不断追求和探索更高的品牌价值。Ultrasuede®——Beautiful Possibilities，是面向未来、不断进化，让美好生活方式成为无限可能的一种材料。

C M F
趋 势
L A B

国际
材料长廊
INTERNATIONAL
MATERIALS GALLERY

CMF趋势LAB二期CMF装置

热压机模版

设计：无锡华美板业有限公司

材料：633 不锈钢

布纹与植物相结合的设计理念主要体现在通过布纹模拟和呈现植物的自然形态与美感，以此营造自然、清新且富有生命力的空间氛围。这种设计理念融合了布艺的柔软质感与植物的生机盎然，通过布纹与植物图案相结合，引导人们重新连接自然，感受那份久违的宁静与自由。这种结合不仅展现了对自然的敬畏，也体现了对工艺的热爱和对生活品质的追求。

C M F
趋 势
L A B

国际
材料长廊
INTERNATIONAL
MATERIALS GALLERY

CMF趋势LAB二期CMF装置

饰面人造板

设计：浙江亿维雅木业

材料：人造板

创新饰面板秉持“现代、时尚、科技、年轻”理念，艺术胡桃 Chloe 层次丰富，装饰效果佳；“Vandium”融合金属质感与艺术氛围；“Cassia”白蜡木系列巧妙融入彩妆眼影时尚元素，兼具温润与时尚感。

HVEA 亿维雅成立于 1993 年，获 F☆☆☆☆ 及 JIS 双重认证。2023 年在中国建饰面板生产工厂，致力于打造高品质饰面人造板品牌。创新饰面板秉持“现代、时尚、科技、年轻”理念，艺术胡桃 Chloe 层次丰富，装饰效果佳；“Vandium”融合金属质感与艺术氛围；“Cassia”白蜡木系列巧妙融入彩妆眼影时尚元素，兼具温润与时尚感。

C M F
趋 势
L A B

国际
材料长廊
INTERNATIONAL
MATERIALS GALLERY

CMF趋势LAB二期CMF装置

卡莱思胡桃 & 波多尔胡桃 & 赫鲁特樱桃

设计：天元汇邦

材料：印刷纸/浸胶纸

波多尔胡桃，是生长于北美阔叶林之王的胡桃木，汲取日月精华与大地滋养，其纹理呈现出一种自然的韵律与秩序。每一道纹理都像是岁月留下的痕迹，让它在家居空间里成为独一无二的艺术品。

广东天元汇邦新材料股份有限公司是一家专业从事人造板饰面新材料研发、生产、销售的国家高新技术企业，始创于1994年，2016年股份制改革，现有5家子公司、旗下7大品牌，全方位服务于欧派、索菲亚、圣象地板、好莱客、尚品宅配、金牌橱柜等国内一线家居或建材企业。

地母系

Gaia Style

地母系指代一种像“大地母亲”一般，坚毅稳定，充满生命力的风格，如今成为众多女性所关注的健康感风格。小红书话题#大地色浏览量高达6亿次，#大地色穿搭1239.6万次。疫情让国人对生活前景信心微弱，也许正因如此，人更渴望充满生命力且坚毅稳定的事物。

Gaia style refers to a style that is firm, stable, and full of vitality, health. The RED topic #Earth Touse has been viewed 600 million times, #Earth Colors outfits has been viewed 12,396,000 times. The epidemic has left countrymen with little confidence in the future of life. Perhaps because of this, people are more eager for things that are full of vitality and firm and stable.



玄武岩纤维



植物根系



橘皮



天然大漆, 桦树皮



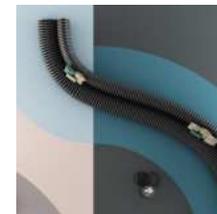
天然树叶皮革



培育于桦木锯屑的灵芝菌丝, 车削加工橡木, 激光切割桦木胶合板



菌丝体



菌丝体



海藻纤维



纸张



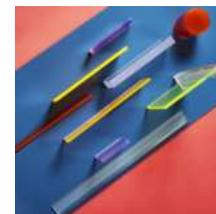
海藻



植物



红茶菌、霉菌等综合材料



多种材料



实色肤感涂料



粉末涂料

C M F
趋 势
L A B

共生关系实验室



TCL 50 PRO NXTPAPER 5G手机

设计：TCL

材料：玄武岩纤维

玄武岩是一种基性喷出岩，由火山喷发出的岩浆在地表冷却后凝固而成的一种致密状或泡沫状结构的岩石，这些岩石经过粉碎碾压、高温融化，再通过铂铑合金拉丝漏板高速拉制而成的连续纤维，即玄武岩纤维。玄武岩纤维可作为一种创新、高科技和环保的复合材料，它与碳纤维、玻璃纤维、超高分子量聚乙烯纤维等高新技术纤维相比，除了具有高技术纤维高强度、高模量的特点外，还具有耐高温性佳、抗氧化、抗辐射、绝热隔音、过滤性好、抗压强度和剪切强度高、适应于各种环境下使用等优异性能，且性价比好，是一种纯天然的无机非金属材料，能满足国防建设、电子、航空、航天等领域结构材料的需求。近年来，经过表面处理的玄武岩纤维复合材料，可用于消费电子产品（手机、平板等等）的壳料外观件上。

TCL 50 PRO NXTPAPER 5G轻薄机身兼具美学与舒适握感，是一款集护眼、性能与便捷于一体的智能手机，适合阅读、娱乐与高效办公。

根系编织

设计：Rootfull®

材料：植物根系

Rootfull® 将工艺与生物学融合，通过植物根系生长出织物。展出的两件作品是活体根结构，它们在生长过程中被塑形成型。这一过程探索了根系如何延展、扭曲和交织，形成自然的自织设计。根系如同活生生的纱线，穿梭于手工雕刻的蜂蜡模具之间，犹如织布机上的经纬线般交错编织。以根系孕育工艺品是一种缓慢而亲密的创作方式，将生物智慧与人的意图相结合。

Zena Holloway 是一位自学成才的工艺制作者、研究者，也是 Rootfull 的创始人。她通过精心雕刻的蜂蜡模具引导植物根系生长，使其在发育过程中塑形成织物。整个过程从播种到收获仅需两周，且仅使用有机、当地采购的材料，实现零浪费——多余的芽苗和种子还可被再利用作为动物饲料。她位于伦敦西区的工作室既是生长实验室，也是创作工坊，专注于探索根系材料的无限可能。通过当代工艺与生物设计的结合，Holloway 创造出富有创新性且可再生的工艺制品，重新定义了可持续纺织品的未来。





APEEL SKIN 橘皮灯

设计：Alkesh Parmar

材料：橘皮

A Peel Skin 项目利用橙皮在干燥前的弹性特点，创造出一种具有柔韧性和可塑性的皮革替代品，展示了他对环境问题的深刻理解和解决方案的前瞻性。

Alkesh Parmar 任英国皇家艺术学院导师，是一位英国设计师和创新者，致力于通过可持续设计解决环境问题。他是 Studio ARP 的创始人，专注于探索传统材料的替代品及其环境影响。#Parmar 通过其标志性的项目 A Peel，重新定义了橙皮的使用，旨在将这一常见的食品废弃物转化为可替代皮革的创新材料。

YANG DESIGN:

“大自然总会用最微妙的方式治愈我们的灵魂。不得不说大自然是一个艺术家，创造出这么多让人着迷的事物。”



Fragments of Nature

设计：萨日娜

材料：天然大漆，桦树皮

这组器皿以白桦树皮作为主要材料，灵感取自中国北方游牧少数民族鄂伦春族日常生活中的器具。全新结合天然大漆和白桦树皮，优化了树皮本身纤维方向单一的缺点，使这两种天然材料成为文化叙事的载体，唤起人们对传统工艺、自然材料以及可持续生活方式的关注与反思。

萨日娜，1980年出生于内蒙古呼伦贝尔，现为中央美术学院教师。她长期致力于研究自然材料与设计之间的关系，擅长以质朴的工艺手法表达人与物、人与自然之间微妙而深刻的关联。

C M F
趋势
L A B

共生关系实验室



树叶皮革豆腐包

设计：意瀟舟Pénapaine

材料：天然树叶皮革

树叶皮革豆腐包是意瀟舟（Pénapaine）推出的环保轻奢包袋系列，采用天然植物皮革等可持续材料，设计简约而富有艺术感。包袋整体柔软但挺拔且富有结构感，灵感源自大自然的叶脉的有机形态，展现现代女性优雅与舒适的生活方式。每一款豆腐包都兼具美观与功能性，内部分区合理，适合日常与正式场合使用，既展现个人品味，也践行环保责任。

意瀟舟（Pénapaine），源于自然与创新的交汇，致力于通过设计赋能未来，打造可持续、优雅的高端生活方式相关产品。我们专注于研发时尚包袋及相关系列产品，并创新使用天然树叶基材料，强调自然与艺术的深度融合，我们坚信设计是连接人与自然的桥梁。始终坚持可持续美学创新，秉承“Naturally Elegant”的精神，在每一件作品中探索自然、创新与美学的和谐交融。我们希望推动全球环保时尚潮流，激发消费者对自然美学和可持续生活方式的关注与热爱。



Lakki

设计: Caracara Collective

材料: 培育于桦木锯屑的灵芝菌丝, 车削加工橡木, 激光切割桦木胶合板
培育灵芝灯。

Caracara Collective是一家位于芬兰赫尔辛基的实验性设计工作室, 专注于可持续性与循环再利用。他们的愿景是创造一个没有浪费、人类与其他生物能够共同繁荣的未来。工作室将研究、实验、手工艺、设计和艺术相融合, 探索从传统工艺到数字技术, 从真菌、细菌、酵母等活体生物到各种有机废弃物在内的多种媒介和材料。他们的材料研究旨在充分利用当地可获得的废弃物流, 打造100%有机、可生物降解且坚固耐用的材料, 并在设计、艺术与建筑等领域广泛应用。

C M F
趋势
L A B

共生关系实验室



B-Wise

设计：MYCEEN

材料：菌丝体

B-Wise是MYCEEN的一款创新环保产品，旨在通过生物技术为现代生活提供更可持续的解决方案。B-Wise采用菌丝体材料（Mycelium）作为核心原料，具有高度可降解性和环境友好性。该产品不仅具备卓越的结构强度和耐用性，还能够在自然环境中完全分解，减少塑料和其他不可降解材料对生态环境的污染。MYCEEN是一家创新的环保材料公司，致力于利用自然界的生物技术，推动可持续发展的未来。品牌的核心理念是通过生物材料和科技的融合，创造出环保、可持续且高性能的产品，特别是在菌丝体（Mycelium）方面的应用。MYCEEN的使命是通过可降解的生物材料，取代传统的塑料和其他有害物质，减少对环境的负担。通过在生物材料领域的不断创新，MYCEEN不仅推动了行业的绿色革命，还为品牌和消费者提供了更可持续的未来选择。

C M F
趋 势
L A B

国际
材料长廊
INTERNATIONAL
MATERIALS GALLERY

CMF趋势LAB二期CMF装置

Floor-Flex 地板

设计: Mogu
材料: 菌丝体

Mogu Floor Flex是Mogu推出的一款基于生物材料的高弹性地板卷材，专为室内设计和建筑行业打造。该产品由农业和工业废弃物转化而成，提供了一种可持续、环保的地板解决方案。Mogu Floor Flex不仅具备优异的弹性和耐用性，还能够在建筑和设计实现完全的循环利用，推动行业向更绿色、可持续发展的方向发展。作为一种生物基地板材料，Mogu Floor Flex不仅符合环保要求，还能为现代生活空间增添着华感与舒适感，适用于各种室内环境。

Mogu的核心理念是利用天然生物材料，尤其是基于菌丝体（Mycelium）的可降解材料，来替代传统的塑料和其他环境有害物质。通过与自然界的深度融合，Mogu创造了具有出色功能性、可降解性和低环境影响的隔音板，软质/硬质地板等产品，致力于为各行各业提供绿色解决方案。Mogu的产品广泛应用于建筑、包装、室内设计和时尚等多个领域，凭借其强大的设计和技术团队，Mogu不断推动真菌材料的创新与普及，推动全球可持续发展，为企业和消费者提供环保、创新且具有高度性能的产品。

C M F
趋 势
L A B

国际
材料长廊
INTERNATIONAL
MATERIALS GALLERY

CMF趋势LAB二期CMF装置

Celmure & Celooore 菌丝体皮革

设计：MYCEL

材料：菌丝体

Mycel 菌丝体皮革是一种环保可持续的植物基材料，由真菌菌丝体制成，完全替代动物皮革与石化材料。它具有柔韧性、耐用性和可定制的设计质感，适用于时尚、家居等多领域需求。通过生物制造技术，Mycel 的菌丝体皮革不仅美观实用，还支持循环经济理念，具备生物降解性能，大幅降低碳排放，推动材料行业向绿色未来转型。

Mycel 是一家由现代汽车集团孵化的创新初创企业，专注于通过生物制造技术引领可持续材料的未来。Mycel Project 运用生物仿生学的理念，设计出体现循环与再利用的生物制造工艺，充分挖掘真菌和蘑菇的生理、生化及物理特性，打造多样化的生物材料解决方案。通过创新技术，Mycel 将自然界的智慧与现代制造相结合，为多个行业提供可持续、高性能的材料，涵盖时尚、家居及更多应用领域。我们致力于推动循环经济的发展，创造既环保又充满未来感的材料，重塑材料设计与制造的可能性。

C M F
趋 势
L A B

共生关系实验室



Seaweed Paper

设计: Notpla
材料: 海藻纤维

Notpla Seaweed Paper是一种创新材料,旨在帮助前瞻性的创意和品牌打破常规。它源自海藻加工的副产品,这些曾被视为废料的物质赋予了海藻纸独特的纹理和触感,同时为海藻产业闭环提供了解决方案。完全自然且循环可持续,Notpla Seaweed Paper不仅可以回收利用,还能在家中堆肥,赋予原本被浪费的生物质新的生命。它使创意人员能够打造环保的包装和印刷材料,同时确保质量和性能不打折,成为未来包装行业的绿色选择。

Notpla是一家致力于开发可持续包装解决方案的创新公司,专注于使用天然海藻和植物材料替代传统塑料。Notpla的核心技术基于海藻和植物的可再生资源,生产出可降解和可食用的包装材料,旨在减少塑料污染并推动环境保护。其产品线包括可食用包装膜、食品容器和其他一次性包装,广泛应用于食品、饮料等行业。Notpla的材料不仅具备塑料的耐用性和透明度,还能在自然环境中快速降解,是一种绿色、环保的创新替代品。

C M F
趋 势
L A B

国际
材料长廊
INTERNATIONAL
MATERIALS GALLERY

CMF趋势LAB二期CMF装置

G. F SMILTH纸品

设计：G. F SMILTH

材料：纸张

Notpla —— 采用工业海藻加工的副产品制成，助力循环经济发展。

Gmund Mother Earth —— 结合快速生长植物纤维与天然色彩，强调可再生资源的应用。

Colorplan —— 选用100% 受可持续管理森林认证的原生纤维，确保长期环境责任。

这三大系列共同展示了可持续纸张的未来，推动纸品行业迈向更加环保的方向。

GF Smith 是一家英国独立纸品公司，专注于可持续发展与创新。公司致力于支持创意社群，同时保护地球环境，不断探索创新纸张解决方案，以减少环境影响并激发更加负责的未来。

C M F
趋 势
L A B

国际
材料长廊
INTERNATIONAL
MATERIALS GALLERY

CMF趋势LAB二期CMF装置



Algaeskin云绮™ 透明海藻系列皮革

设计：超级皮儿PEELSPHERE®

材料：海藻

以海藻为原料研发的全球首款 100%生物基半透明生物科技皮革，从生到成材完全零碳，且质感独特性能卓越，目前已开发了27种独特的外观形态。

超级皮儿PEELSPHERE® 作为一家以可持续科技材料研出为核心，并为全球品牌提供可持续时尚整体服务方案的先锋企业。其现可量出并推出市场应用的系列生物科技皮革的特制配方原料已有 海藻、咖啡果、咖啡渣、橘皮、苹果皮、葡萄皮等60多类常见植物。

C M F
趋 势
L A B

国际
材料长廊
INTERNATIONAL
MATERIALS GALLERY

CMF趋势LAB二期CMF装置



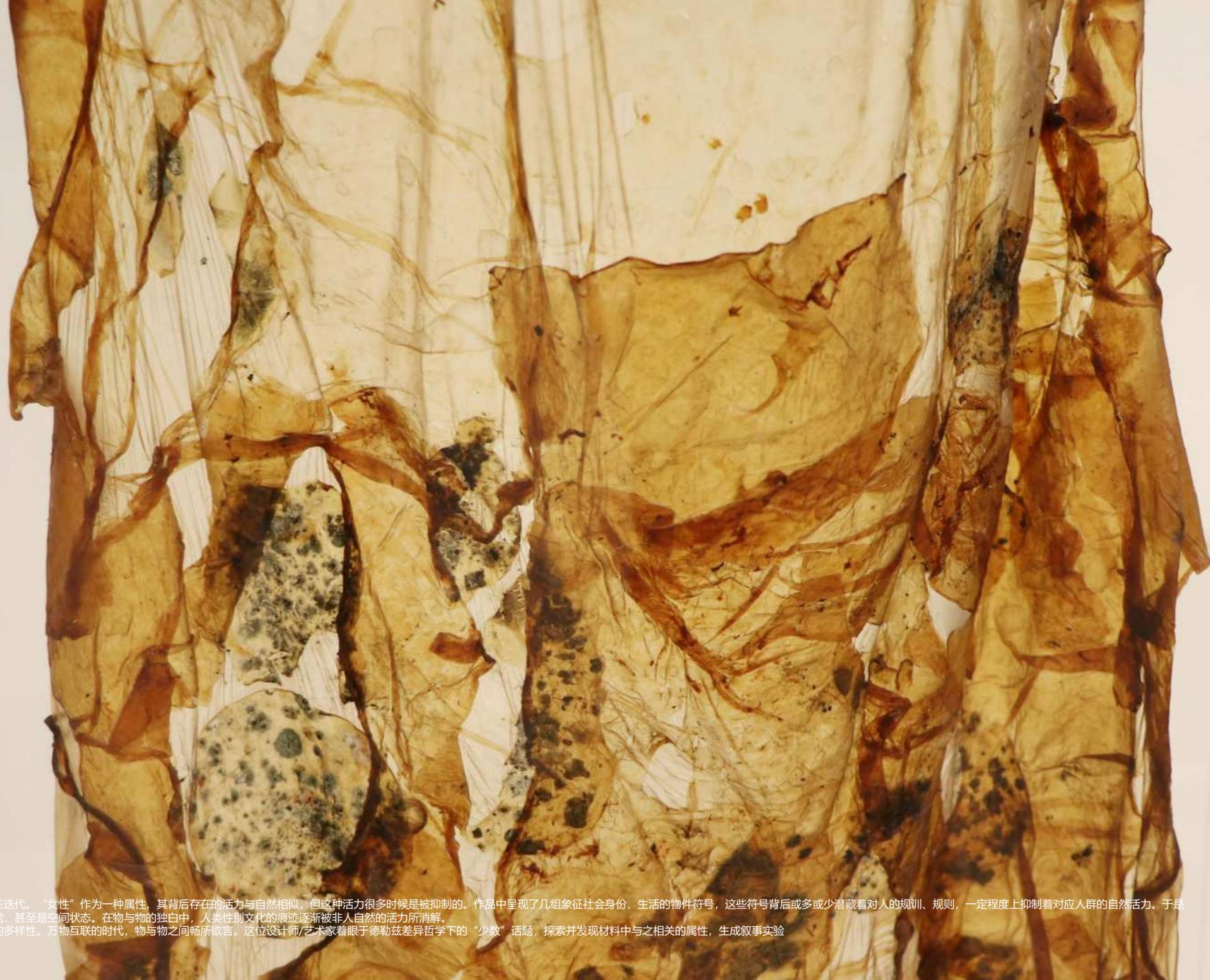
Bestwaste云萃™ 全植物生命周期系列皮革

设计：超级皮儿PEELSPHERE®

材料：植物

全球首款性能达到汽车/3C级别的植物皮革，利用生物废料纳米纤维对生物树脂进行结构增强，在微观层面构建有序结构，在突破生物基含量限制的同时，实现材料的高性能化。

超级皮儿PEELSPHERE® 作为一家以可持续科技材料研发为核心，并为全球品牌提供可持续时尚整体服务方案的先锋企业，其现可量产并推出市场应用的系列生物科技皮革的特制配方原料已有海藻、咖啡果、咖啡渣、橘皮、苹果皮、葡萄皮等60多类常见植物。



空间中的孕妇

设计：杨西

材料：红茶菌、霉菌等综合材料

一场生物材料与微缩景观相结合所生成的叙事实验。人造物最终都会融于自然，自然的意涵也在迭代。“女性”作为一种属性，其背后存在的活力与自然相似，但这种活力很多时候是被抑制的。作品中呈现了几组象征社会身份、生活的物件符号，这些符号背后或多或少潜藏着对人的规训、规则，一定程度上抑制着对应人群的自然活力。于是在其表面附着象征自然活力的霉菌。随着霉菌不断地繁殖生长，逐渐改变了这些符号的浅表视觉，甚至是空间状态。在物与物的独白中，人类性别文化的痕迹逐渐被非自然的活力所消解。

设计师、艺术家，毕业于中央美术学院，研究方向为生物艺术设计。多重属性造就物与物对话的多样性，万物互联的时代，物与物之间畅所欲言。这位设计师/艺术家着眼于德勒兹差异哲学下的“少数”话题，探索并发现材料中与之相关的属性，生成叙事实验

Christ Lefteri Design:

“From integrating wires into textiles for seamless, soft interfaces to exploring the tactile richness of wood and translucent plastics, materials are becoming the bridge between technology and the human experience. This shift is more than just aesthetic; it is about crafting meaningful, emotional connections that resonate with users on a profound level.”

多种材料样品

设计: Chris Lefteri Design

材料: 多种材料

这一精心策划的15款材料样本来自 Chris Lefteri Design 材料库, 汇集了创新材料技术。该系列展示了可堆肥、可生物降解及循环再生的色彩、材料和表面处理, 代表着新一代可持续设计的发展方向。该系列精选多种创新材料, 包括由食品废弃物制成的塑料、再生纺织品、可堆肥固体表面材料、生物可降解塑料及有机纺织品。这些材料广泛适用于家具、室内设计、产品设计、软装及汽车内饰, 为更加可持续的未来奠定基础。

Chris Lefteri Design 的客户遍布全球, 我们与众多世界财富 100 强的大型企业长期保持的密切的合作。在汽车, 包装, 运动, 家居, 消费电子等行业的材料运用, 设计与CMF有着深厚的造诣。Chris Lefteri 对于材料设计行业产生的深远影响和重要贡献, 其工作室被公认为在材料和 CMF 设计领域的领先工作室之一。

Christ Lefteri Design:

“Explore beyond the surface!

Often, we focus solely on what's immediately visible, but by simply shifting our perspective or tilting a material,we can unlock entirely new and surprising experiences. ”

CMF
趋势
LAB

国际
材料长廊
INTERNATIONAL
MATERIALS GALLERY

CMF趋势LAB二期CMF装置

展辰 - 色彩趋势屏风装置

设计: YANG DESIGN

材料: 实色超哑肤感涂料

水性实色超哑肤感涂料是一种环保型水基涂层材料, 具有优异的超哑光表面效果和独特的肤感触感。其主要特征包括VOC含量低、环保无异味, 涂膜表面光泽度 $\leq 3^\circ$, 表面质感细腻均匀, 触感细腻柔滑, 适用于各类木质家具和木制品表面装饰。该产品同时具备快干、易施工、遮盖力强等工艺特点, 可满足现代家具制造业对环保与质感的双重需求。

展辰新材料集团股份有限公司(简称“展辰集团”)是业务涵盖涂料及胶粘剂制造、智慧物业管理(北京展辰工业园、深圳展辰工业园、展辰大厦)、投资的综合性集团公司, 总部位于深圳。珠海展辰新材料股份有限公司(简称“展辰新材”)是展辰集团从事涂料及胶粘剂业务的主体, 以木器涂料为主营业务, 另设工业涂料、建筑涂料经典漆及胶粘剂三大事业部, 是集研发、生产、销售和服务为一体的国家级高新技术企业, 总部位于珠海, 拥有八大生产基地, 分别设于珠海、上海、青岛、成都、福州、濮阳、平阳(越南)、罗勇府(泰国)。

C M F
趋 势
L A B

国际
材料长廊
INTERNATIONAL
MATERIALS GALLERY

CMF趋势LAB二期CMF装置

TIGER - 色彩趋势屏风装置

设计：YANG DESIGN

材料：TIGER粉末涂料

高性能、环保且色彩丰富的TIGER粉末涂料产品。在各大行业中，TIGER将劳尔联名趋势色粉末涂料广泛应用于系统门窗、家用电梯、金属家具、定制家居MDF中纤板、家电以及运动休闲等领域产品的表面涂层。这些经过TIGER精心打造的产品，不仅为各大工业制品与家居用品增添了时尚、个性化的色彩元素，还显著提升了它们的整体质量和耐用性。通过精确的配色和精湛的喷涂工艺，TIGER让每一个行业的产品都能展现出独特的色彩魅力，满足消费者对美好生活的追求。

TIGER公司成立于1930年，总部位于奥地利韦尔斯，在全球设有8家生产基地和3家研发中心，销售网络遍布全球50多个国家和地区。2000年正式进入中国市场，依托江苏太仓、四川眉山和广东佛冈三大地域支柱，发展成为中国市场表面环保材料的技术创新领导品牌。公司凭借优质的表面涂饰解决方案——粉末涂料以及用于工业数码打印的油墨，让客户产品实现持久保值。TIGER的表面涂饰解决方案在全球多个领域被广泛使用，例如：建筑幕墙、系统门窗、汽车轮毂、家具家电及机器设备等。

YANG DESIGN:

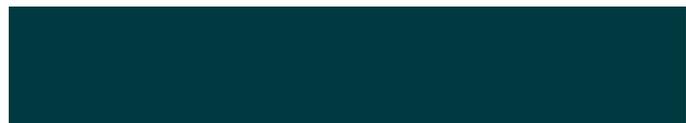
“地衣的颜色就像是大地上的微型调色盘，
比如类胡萝卜素（黄色或橙色）、藻类细胞中的叶绿素（绿色）或是蓝藻素（蓝色）
等等，
可以吸收特定波长的光线，并且反射其他波长的光线，从而展现出各种不同的颜色。”

流行色彩

RAL COLOUR FEELING 2026+



RAL 100 60 10 橄榄灰



RAL 190 20 20 夜晚绿松石



RAL 110 85 50 嫩芽绿



RAL 040 50 60 狐狸红



RAL 240 60 15 建筑蓝

CMF趋势LAB 2025特展 十雅_实验室

CMF TREND LAB
2025
EXHIBITION
TEN ELEGANT
PURSUITS
LAB

策展人 / CURATOR
黄晓靖
Xiaojing Huang

广州·琶洲
第一期
2025.03.18-03.21
广交会展馆 A 区 3.1D20
第二期
2025.03.28-03.31
广交会展馆 C 区 S16.3
CMF 趋势国际材料长廊

重拾古人的优雅爱好
在复古五感体验中完成心灵排负。
Regaining the Elegant Hobbies of the Ancients and Achieve
Emotional Relief through a Vintage Sensory Experience.

THE 55th
CHINA INTERNATIONAL
FURNITURE FAIR (GUANGZHOU)

第55届中国（广州）国际家具博览会



十雅实验室

TEN ELEGANT PURSUITS

重拾古人的优雅爱好，在复古五感体验中完成心灵排负

Regain Elegant Hobbies and Achieve Emotional
Relief through Vintage Sensory Experience

从前慢 | 五感排负 | 精神角落

古人有“十雅”：品茗、酌酒、焚香、莳花、抚琴、对弈、听雨、读书、侯月、寻幽。国民对于过往美好回忆的追溯催生了复古风潮。古代雅士的风雅爱好被结合现代工艺，以全新的样貌融入现代家居的精神角落中。这些雅致爱好帮助当代人从喧嚣中抽离，关注自我感受与内心需求，缓解压抑焦虑的情绪，从五感为心灵排负，找到能够自给自足的生活舒适区。

十雅实验室

Ten Elegant Pursuits Lab

重拾古人的优雅爱好，在复古五感体验中完成心灵排负

古人有“十雅”：品茗、酌酒、焚香、莳花、抚琴、对弈、听雨、读书、侯月、寻幽。国民对于过往美好回忆的追溯催生了复古风潮。古代雅士的风雅爱好被结合现代工艺，以全新的样貌融入现代家居的精神角落中。

这些雅致爱好帮助当代人从喧嚣中抽离，关注自我感受与内心需求，缓解压抑焦虑的情绪，从五感为心灵排负，找到能够自给自足的生活舒适区。

Regain Elegant Hobbies and Achieve Emotional Relief through Vintage Sensory Experience

Ancient literati had “ten elegant” pursuits: tasting tea, drinking wine, burning incense, planting flowers, playing the zither, playing chess, listening to the rain, reading books, admiring the moon, and searching for seclusion. The tracing of good memories of the past has spawned a retro consumption trend. The elegant hobbies of ancient literati are combined with modern technique in the spiritual corner of modern living.

These sensory hobbies help contemporary to separate themselves from the hustle and bustle, pay attention to their own feelings and inner needs, relieve anxiety, and find a comfort zone of life that can be self-sufficient.

从前慢

五感排负

精神角落

从前慢

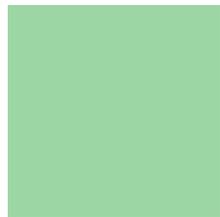
Retro Slow

复古潮是对过去集体记忆的找寻，也是对“从前慢”之下所体现出的人与人、人与物，乃至物与物之间亲密关系的回溯，人们希望在变动中寻找一些恒常不变的东西——如果它们已经不复存在，那就去再现它，以此从既往的文化经验中找寻认同、把握自身。

「新中式」的“新”指的并不是时间的新旧，而是指设计风格的创新，试图在传统与现代、东方与西方之间融合，代表了中国传统文化在现代社会中的演绎，带来混搭的生活美学体验。

The retro trend consumption reflects a search for collective memories and a return to the intimate connections of the past. People seek constancy in change, either by preserving or recreating past experiences to find identity and self-understanding.

The "Neo Chinese Style" isn't about old versus new in time. Instead, it's about innovatively blending East and West, to reinterpret traditional Chinese culture for modern society, and offering a mix and match_ aesthetic experience.



木皮、剑麻、金属



实木榫卯结构



实木榫卯结构



《幻》屏风

设计：轻取·林怡

材料：木皮，剑麻，金属

“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。”《幻》屏风的灵感源自中国古典团扇。黄铜扇形为框，将传统工艺的木皮和编织剑麻结合，天然环保材质、原创几何图案、丰富的肌理配色碰撞，将一幅幅装饰图案如艺术品般呈现。双面图案随屏风旋转千变万化，自然独特，质感丰富，增加了产品的空间互动性和趣味性。

轻取家具，Change your life，让家美得与众不同。轻取探索美学和功能性在家具中的双向延展，从历史的维度中发现大师留下的印记，并重新激活它们，让产品在未来的时间向度上散开。

林怡本科毕业于中国美术学院染织设计专业，硕士毕业于中国美术学院室内纺织品设计方向，乐于探索现代与经典的审美平衡，将材质与形式的创新尝试，运用于人与物、与空间的关系思考和表现中。

林怡：

“我习惯按照色系分组整理材料样品，便于选色和对比。

《幻》屏风用到的是天然的木皮和剑麻，手工染色，颜色温柔。”



板凳上的风景

设计：羊舍

材料：瑞典赤松

“板凳上的风景”，由中国人自古以来沿用至今的寻常板凳为基础，经设计，重新演绎成为一套家具系列。板凳本身作为一个基本的支架系统，在此基础上重新设计了凳腿连接处的榫卯结构，在板凳以上增加了不同的构件，实现了更加多样的功能，如座椅、抽屉、桌子、台灯，甚至化妆台、衣架和书架等等，从而演变成一套符合现代人生活方式的全新家俱系统。在第一批作品中，包括单人椅、双人椅、单人椅+衣帽架、衣帽架以及茶几。

羊舍造物系列由知名设计师杨明洁创建，产品涉及家居、出行、办公、餐食器皿、空间装置等领域，囊获德国红点、日本GOOD DESIGN、美国IDEA以及中国设计权力榜等设计大奖。陆续受邀在米兰、伦敦、东京、赫尔辛基、纽约等各大设计展与博物馆中展览。在羊舍造物博物馆、外滩金融中心、一条、寺库、AD+等线下线上平台，为用户创造非同寻常的美学体验！

C M F
趋 势
L A B

十雅实验室

杨明洁：

“就像筷子一样，板凳毫无疑问是中国最好的设计之一！”



“榫卯的重构” 扶手椅

设计：羊舍

材料：实木、金属、毛毡、皮革

榫卯是中国独一无二的传统家具制造工艺。羊舍的扶手椅“榫卯的重构”，将传统榫卯工艺重新建构，选用燕尾榫结构巧妙地将不同角度的靠背、座面、扶手斜角拼接为折纸状的整体构架，诞生出了一种全新的坐具体验与颠覆传统的视觉语言。在椅面与靠背上，设计师设计了符合人体工学的三维曲面，使人在就坐时有良好的体感。亦可覆盖毛毡、皮革等软垫，实现不同的软硬度。同时椅腿也可更换木质与金属两种不同的版本。

羊舍造物系列由知名设计师杨明洁创建，产品涉及家居、出行、办公、餐食器皿、空间装置等领域，囊获德国红点、日本GOOD DESIGN、美国IDEA以及中国设计权力榜等设计大奖。陆续受邀在米兰、伦敦、东京、赫尔辛基、纽约等各大设计展与博物馆中展览。在羊舍造物博物馆、外滩金融中心、一条、寺库、AD+等线下线上平台，为用户创造非同寻常的美学体验！

精神角落

Spiritual Corner

中国近半数年轻人处于焦虑状态。现代的雅士们在家中寻求宁静。雅室不仅是物理的居所，更是精神的角落，让人们在喧嚣中找到五感放松的安宁。如何将家庭局部打造成一个放空、疗愈自我的微型空间？生活中那些平凡而微小的事物，当被以认真且充满趣味的态度对待时，能够带来深刻的幸福感。年轻人通过创造和装饰个性化的空间，成为了自己生活的积极设计师。

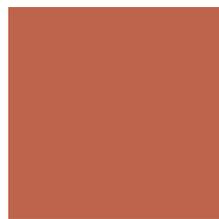
Nearly half of China's young people are anxious. For them, home has become not only a physical space, but also an emotional haven to find spiritual serenity. How to build the space of home into a micro space for healing? The ordinary small things in life, when treated with a serious and interesting attitude, can bring profound happiness. Young people have become active designers of their own lives by creating and decorating personalized spaces.



木板、纤维板、无纺布料



金属



杜邦Tyvek, 金属





Hortus

设计：阮嘉伟 Terry Yuen

材料：镭射桦木合板、中密度纤维板、衣物用结构布料

“Hortus”源自拉丁语“花园”。Hortus不仅仅是一个传统家用吊灯；也是一个当代家中的共享活动的私密空间。从近年的研究中指出当代夫妻共同建立家庭的趋势与传统的婚姻概念有所改变。两人关系的亲密程度在首三年的紧相处后，可能会逐渐下降。创新的DIY设计套装为使用者提供了培养、参与和恢复亲密关系的新机会。Terry Yuen, 阮嘉伟, 香港产品及工业设计师。毕业于香港理工大学设计学院, 并获得产品及工业设计荣誉学士, 及后在香港从事多年设计工作。于2022至2023年阮氏在伦敦 KINGSTON UNIVERSITY 深造产品及家具设计硕士并以优异成绩毕业。阮氏志立于立体设计创新、材料创新及人本应用。创新策略可与持续发展设计等方向发展, 并希望设计可为使用者带来愉快而独特的体验。

D5 MAG :

“The heart of ‘Hortus’ lies in continuously adding memories and emotions to the lampshade. It goes beyond its initial purpose, evolving into a ‘Home Garden.’ Users not only light up their living spaces but also cultivate and preserve the intimate bond between family members.

As ‘Hortus’ graces homes, it transforms into a ‘Home Garden,’ a vibrant celebration of shared experiences and the rejuvenation of intimate bonds. ”

C M F
趋势
L A B

十雅实验室

幻华装置

设计：所矣SO·LAB

材料：紫铜，纯铝，紫檀木，铁

机器可切传统手工艺所不便于切割的复杂对称线条，手作可造现代工业技术所不易成的“花随心动”之形，两者结合而成的装置，通体碰撞感性与理性，机器感与手工感。花枝从被切割完的废料中长出并随意攀爬，利用金属弯折与热氧化工艺，造出花开花落之景，使冰冷的装置有了温度。

所矣SO·LAB是2023年在景德镇成立的一个以金属为主，多材料混搭的产品设计品牌，以工艺实验转产品设计的原则，不断地设计出好看，好用，好玩的产品。主理人陈健1994年6月出生在广东湛江，2017年毕业于广州美术学院产品设计专业，现常驻景德镇进行设计与创作。

陈健：

“一枝枝金属花从碎片土壤中长出，或含苞待放或开得灿烂，
装置体量和花苞个球可随空间调节，
磁吸结构使得每朵花苞可随意摘下更换，
金属的柔韧性使得每枝花杆可随意弯曲造型，形随心动。”

五感排负

Sensory Relief

国民“健康”的定义更加多元化，从“无病无痛”延伸到关注身心健康、精神面貌、外在形象、生活作息等多方面。人们开始关注自我感受，健康管理逐渐包含心理健康和容貌管理。焚香、品茶、酌酒、莳花、敲木鱼等复古五感体验仪式在当代生活中复兴，消费者从视觉和嗅觉、听觉和触觉等多维度沉浸体验古代文人雅士的浪漫风雅，在五感体验中疗愈疲惫的心灵。

The national definition of health has evolved to include physical and mental well-being, appearance, lifestyle, and more. Public awareness of health has grown, with an emphasis on mental health and appearance management.

The retro five sensory experience rituals such as burning incense, tasting tea, drinking wine, planting flower, and playing music have been revived in contemporary life. Consumers can immerse in the romance and elegance of ancient literati from multiple dimensions such as visual and olfactory, auditory and tactile experiences, and heal their tired souls in the five sensory experience.



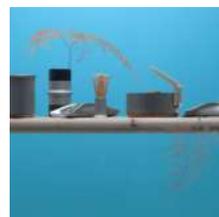
金属



回收茶梗



铝合金，胡桃木



锡合金、竹材



头层小牛皮，超纤，北美黑胡桃实木/锌合金



100%黄芪纤维，香樟木



香灰 + 树皮粘粉



玻璃

C M F
趋势
L A B

十雅实验室

茶语炉

设计：朱育靛
材料：金属

茶语炉是一件以茶叶作为香薰原料的香薰机，设计灵感来源于在制茶厂感受到的茶叶香气。部分茶叶因外观的瑕疵被轻率地归类为“低档茶叶”，使其香气价值往往被忽略。茶语炉以一种新的视角重新定义了这些茶叶的价值，融合炒茶工艺于香薰之中。同时，试图将“炙茶品香”这一充满仪式感和历史底蕴的生活方式重新引入现代生活。

朱育靛，中央美术学院24届家居产品设计专业优秀毕业生，自幼便浸润在闽南文化的深厚底蕴之中，善于将闽南茶文化的切身体悟和茶叶价值的思考相融合，通过设计的形式进行实验以及表达。其个人毕业设计作品“茶语炉”参与了2024设计上海TALENTS展览与身旁及远方展览、{茶，不止于TEA}展览，在2024设计上海TALENTS中获得最佳商业产品奖、ECA国际创意设计大赛产品设计类银奖、陈设中国·麒麟麟奖未来组银奖以及“网络最受欢迎设计作品”、圆点设计奖工业设计组二等奖。



C M F
趋 势
L A B

十雅实验室

朱育靓：

“在感受香气的过程也是在听茶叶述说自己的故事。”

C M F
趋势
L A B

十雅实验室



TEABLE 茶梗家具套装

设计：悟与物

材料：100%回收茶梗

Teable是一款通过回收茶梗材料提供全新饮茶体验的环保茶桌。结合中国传统的榫卯结构，Teable在保证稳固性的同时，打破了传统茶桌的笨重感，提升了产品的美观性和实用性。Teable采用100%回收的茶梗材料，使其拥有独特的自然质感和安神茶香，减少了废弃物对环境的影响的同时，可以净化空气吸附异味和甲醛，增加了产品的环保和健康价值。

悟与物Wu Design studio由胡松霖创建于2020年，团队囊括了国际知名红点、IF、Good design等奖项，团队成员由多学科构成，设计策略、工程设计、艺术设计等等，在商业项目之外，他们对于环保设计和中国茶叶之间有着浓厚的兴趣，团队成员将茶梗材料的可持续使用以及美学价值进行了重新组合提炼，创作出了teable作品。

C M F
趋 势
L A B

十雅实验室



A3叠几

设计：吱音ziinlife

材料：铝合金，胡桃木

这款设计的灵感来自古时书生旅行用的背匣以及文人游山用的马扎和茶几。可折叠为A3大小，未展开时如提篮，收纳箱，取下两侧的板子，放下拎手，即为桌几。金属与实木材质结合，实现了严丝合缝的折叠，保留了温润的中式美学，是一次传统工艺与现代材料相融合的探索实验。在快节奏的现代生活中，希望小小叠几能助力给予使用者一份自洽与安宁。

ziinlife吱音是一个创新驱动的设计品牌，2013年创立于上海。「A lovely surprise to be, 创造力带来惊喜！」是吱音一直坚持的理念。通过对日常生活，城市空间、社会人文、材料技术的深入洞察研究，透过独立的视角，打破风格的边界和传统思维惯性，传递设计的价值，并给出创新的生活提案。

吱音：

“天地为厅，山水为屏。

叠几展开，场所既成。

舒适的休暇大抵如此。

晨起养花，闲时煮茶。

支起A3叠几，瞬时也成了自我独处的慢空间。香袅袅升起，茶室内读书，适时放空一下。一边品茶，悠然间心也静了下来。

说是喝茶的仪式感，倒不如说自己的生活仪式感。”

C M F
趋势
L A B

十雅实验室



知竹常乐茶具系列

设计：YANG DESIGN

材料：锡合金、竹材

为全球第一锡罐品牌——皇家雪兰莪设计，符合现代喝茶习惯，包括茶壶、茶叶罐、茶筴和茶食小碟。首次采用中国传统材料“竹”与锡器结合，将竹子的丰富含义和独特造型融入新一代茶具内，全新演绎中国茶具的功能和美学。设计巧妙融入竹子的造型、纹理和质感，既体现锡罐柔韧的特性也充分利用了竹片隔热和防撞特质，让这对创意组合呈现全新面貌。

由福布斯中国最具影响力工业设计师杨明洁先生创办。YANG DESIGN 为中国最具前瞻思维的知名工业设计公司，囊括了包括德国红点、iF、日本 G-Mark、美国 IDEA、亚洲最具影响力设计银奖、福布斯中国最具影响力设计大奖在内的近百项设计大奖。

杨明洁：

“一个优良产品的设计一定是先从用户层面着手的，再考虑其美学价值、品牌性等，其中的意境和韵味也会自然而然成。”

C M F
趋 势
L A B

十雅实验室



木鱼包

设计：PabePabe

材料：面料-头层小牛皮，内衬-超纤，五金-北美黑胡桃实木/锌合金

PabePabe将传统木鱼结构改制成皮包锁具，令其开合包包的同时，也可取下敲击木鱼，随时随地开启您的功德+1模式。

PabePabe是主理人刘行、陈洛钧就读于中央美术学院期间共同创立而诞生的品牌。我们致力于探索配饰和艺术之间的界限，实践出不囿于寻常设计的可能性。PabePabe 07系列“发声练习”致力于开发一些全新的箱包乐器，并尝试用它们来完成歌曲。这一季强调实践的过程——人是如何开始熟悉某些事情或行动，从而取得进步的？学习任何技能总是需要大量的练习，我们总是称赞结果但却忽略了过程和重复的行为，这些付诸实践的行为实际上使我们成为更好的自己。因此，我们的07系列“发声练习”实践过程将被记录下来，作为我们推进的主要部分，它不需要被完美地执行，但试图表达“领先一步”和“重复练习”的重要性。在这个季度，我们要赞美我们所取得的和将要取得的每一次小进步。



果实摇铃包

设计: PabePabe

材料: 面料-头层牛皮, 内衬-超纤, 五金-胡桃实木/橡胶实木/不锈钢锌合金

灵感源于非洲、南美等地使用ChaCha、Pangi棕榈等果实制作而成的摇铃乐器。金属提手串联起带鼓棒的木鱼与瓜楞球, 手持摇铃随包体摇动即可发出敲击木鱼的声音。

PabePabe是主理人刘行、陈洛钧就读于中央美术学院期间共同创立而诞生的品牌。我们致力于探索配饰和艺术之间的界限, 实践出不同于寻常设计的可能性。PabePabe 07系列“发声练习”致力于开发一些全新的箱包乐器, 并尝试用它们来完成歌曲。这一季强调实践的过程——人是如何开始熟悉某些事情或行动, 从而取得进步的? 学习任何技能总是需要大量的练习, 我们总是称赞结果但却忽略了过程和重复的行为, 这些付诸实践的行为实际上使我们成为更好的自己。因此, 我们的07系列“发声练习”实践过程将被记录下来, 作为我们推进的主要部分, 它不需要被完美地执行, 但试图表达“领先一步”和“重复练习”的重要性。在这个季度, 我们要赞美我们所取得的和将要取得的每一次小进步。



陶笛包

设计：PabePabe

材料：主料-3D打印树脂，内衬-头层绵羊皮/织物，五金-铝合金

陶笛是非常古老的传统乐器之一，在世界各地域都有过陶制笛子的纪录。PabePabe将陶笛的发声系统与箱包融合成一体，令其作为箱包的同时，做到能发声、完成简单演奏的乐器。

PabePabe是主理人刘行、陈洛钧就读于中央美术学院期间共同创立而诞生的品牌。我们致力于探索配饰和艺术之间的界限，实践出不囿于寻常设计的可能性。PabePabe 07系列“发声练习”致力于开发一些全新的箱包乐器，并尝试用它们来完成歌曲。这一季强调实践的过程——人是如何开始熟悉某些事情或行动，从而取得进步的？学习任何技能总是需要大量的练习，我们总是称赞结果但却忽略了过程和重复的行为，这些付诸实践的行为实际上使我们成为更好的自己。因此，我们的07系列“发声练习”实践过程将被记录下来，作为我们推进的主要部分，它不需要被完美地执行，但试图表达“领先一步”和“重复练习”的重要性。在这个季度，我们要赞美我们所取得的和将要取得的每一次小进步。

PabePabe:

“我们致力于探索配饰和艺术之间的界限，实践出不囿于寻常设计的可能性。”

陈洛钧:

“我们将置物与共振两个系统并入到包身中，使之成为能够演奏的乐器。”



卡林巴琴包-横版

设计：PabePabe

材料：面料-头层牛皮，腔体-松木，内衬-超纤，五金-松木/锰钢/锌合金

灵感源于非洲传统乐器“Kalimba”，也被称为拇指琴。PabePabe将卡林巴琴的乐器结构与木质箱包结构融合，令其作为实用箱包的同时，也是能发声、完成简单演奏的乐器。

PabePabe是主理人刘行、陈洛钧就读于中央美术学院期间共同创立而诞生的品牌。我们致力于探索配饰和艺术之间的界限，实践出不囿于寻常设计的可能性。PabePabe 07系列“发声练习”致力于开发一些全新的箱包乐器，并尝试用它们来完成歌曲。这一季强调实践的过程——人是如何开始熟悉某些事情或行动，从而取得进步的？学习任何技能总是需要大量的练习，我们总是称赞结果但却忽略了过程和重复的行为，这些付诸实践的行为实际上使我们成为更好的自己。因此，我们的07系列“发声练习”实践过程将被记录下来，作为我们推进的主要部分，它不需要被完美地执行，但试图表达“领先一步”和“重复练习”的重要性。在这个季度，我们要赞美我们所取得的和将要取得的每一次小进步。

C M F
趋 势
L A B

十雅实验室

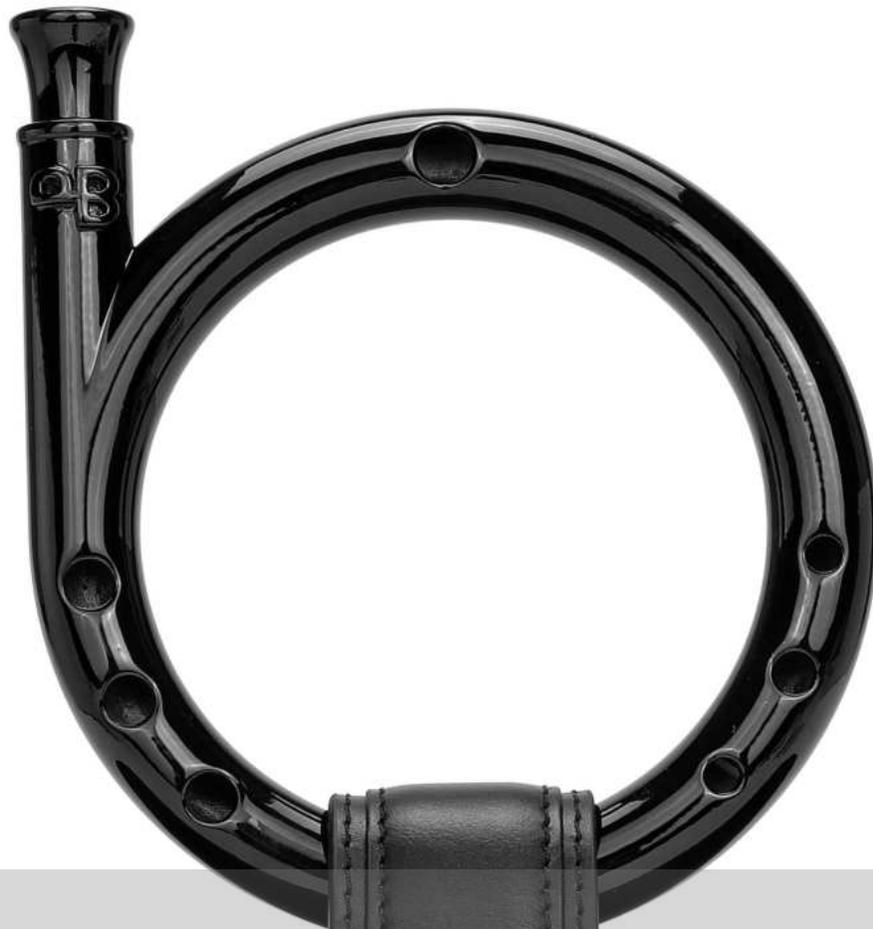
莱雅琴包

设计：PabePabe

材料：面料-头层绵羊皮，腔体-树脂/橡胶木，五金-钢/黄铜

莱雅琴又译为里拉琴，它是西方最早拨弦乐器。PabePabe将7弦莱雅琴板结构与木质箱包结构相融合，令其作为箱包的同时，也能够发声、能够完成简单演奏的乐器。PabePabe是主理人刘行、陈洛钧就读于中央美术学院期间共同创立而诞生的品牌。我们致力于探索配饰和艺术之间的界限，实践出不囿于寻常设计的可能性。PabePabe 07系列“发声练习”致力于开发一些全新的箱包乐器，并尝试用它们来完成歌曲。这一季强调实践的过程——人是如何开始熟悉某些事情或行动，从而取得进步的？学习任何技能总是需要大量的练习，我们总是称赞结果但却忽略了过程和重复的行为，这些付诸实践的行为实际上使我们成为更好的自己。因此，我们的07系列“发声练习”实践过程将被记录下来，作为我们推进的主要部分，它不需要被完美地执行，但试图表达“领先一步”和“重复练习”的重要性。在这个季度，我们要赞美我们所取得的和将要取得的每一次小进步。





圆笛包

设计: PabePabe

材料: 面料-头层牛皮, 内衬-超纤, 五金-3D打印树脂/锌合金

灵感来源于传统木笛乐器, 我们将原本竖直的笛身设计成环形, 吹孔与指孔随着圆弧排布。在拥有新颖外观的同时, 它既是包袋的提手, 也是可随心吹奏的笛子。

PabePabe是主理人刘行、陈洛钧就读于中央美术学院期间共同创立而诞生的品牌。我们致力于探索配饰和艺术之间的界限, 实践出不同于寻常设计的可能性。PabePabe 07系列“发声练习”致力于开发一些全新的箱包乐器, 并尝试用它们来完成歌曲。这一季强调实践的过程——人是如何开始熟悉某些事情或行动, 从而取得进步的? 学习任何技能总是需要大量的练习, 我们总是称赞结果但却忽略了过程和重复的行为, 这些付诸实践的行为实际上使我们成为更好的自己。因此, 我们的07系列“发声练习”实践过程将被记录下来, 作为我们推进的主要部分, 它不需要被完美地执行, 但试图表达“领先一步”和“重复练习”的重要性。在这个季度, 我们要赞美我们所取得的和将要取得的每一次小进步。

C M F
趋 势
L A B

十雅实验室



圆号包

设计: PabePabe

材料: 主料-头层绵羊皮, 内衬-织物, 五金-铝合金/锌合金/树脂

圆号是交响乐队中常见的铜管乐器, PabePabe取圆号的造型融合卡祖笛的结构, 号身一体弯制而成。内胆包随型嵌入, 作为实用箱包的同时, 圆号也是能发声、能完成简单演奏的乐器。

PabePabe是主理人刘行、陈洛钧就读于中央美术学院期间共同创立而诞生的品牌。我们致力于探索配饰和艺术之间的界限, 实践出不囿于寻常设计的可能性。PabePabe 07系列“发声练习”致力于开发一些全新的箱包乐器, 并尝试用它们来完成歌曲。这一季强调实践的过程——人是如何开始熟悉某些事情或行动, 从而取得进步的? 学习任何技能总是需要大量的练习, 我们总是称赞结果但却忽略了过程和重复的行为, 这些付诸实践的行为实际上使我们成为更好的自己。因此, 我们的07系列“发声练习”实践过程将被记录下来, 作为我们推进的主要部分, 它不需要被完美地执行, 但试图表达“领先一步”和“重复练习”的重要性。在这个季度, 我们要赞美我们所取得的和将要取得的每一次小进步。

PabePabe:

““发声练习”致力于开发一些全新的箱包乐器，并尝试用它们来完成歌曲。这一季强调实践的过程——人是如何开始熟悉某些事情或行动，从而取得进步的？学习任何技能总是需要大量的练习，我们总是称赞结果但却忽略了过程和重复的行为，这些付诸实践的行为实际上使我们成为更好的自己。”

C M F
趋势
L A B

十雅实验室



海洋回响

设计: MediHALO

材料: 灯罩100%黄芪纤维, 底座香樟木

MediHALO 采用原始未加工中草药材料和纤维提取工艺创造疗愈家居产品设计。它不含任何添加剂、防腐剂、着色剂、增稠剂和人工试剂。它保留了草本的自然植物香气与动人肌理。所有产品的天然药物纤维部分都可以被自然降解, 或重新循环利用, 或回收并用作土壤肥料, 并可以被不断重复利用并创造出新形式的产品, 实现产品本身的环保可持续和保护自然的道德理念。

周曦彤, 可持续天然环保生物基材料设计专家, 硕士毕业于伦敦艺术大学, 中草药材料家居应用发明专利发明人, 新中式中草药家居设计先锋品牌MediHALO 设计师和主理人。颂扬中草药传统的丰富遗产, 同时拥抱时髦和当代的革新转变, 对于成千上万的草药种类的设计源泉而感到兴奋, 同时也坚信中草药产品设计可以永无止境, 通过可持续的创新提供源源不断的健康与情绪疗愈价值的家居产品。

C M F
趋势
L A B

十雅实验室



土壤器皿

设计：MediHALO

材料：中草药细碎纤维

寓意万物皆由自然孕育，传达健康饮食理念，用器物疗愈日常生活的点点滴滴。MediHALO 采用原始未加工中草药材料和纤维提取工艺创造疗愈家居产品设计。它不含任何添加剂、防腐剂、着色剂、增稠剂和人工试剂。它保留了草本的自然植物香气与动人肌理。所有产品的天然药物纤维部分都可以被自然降解，或重新循环利用，或回收并用作土壤肥料，并可以被不断重复利用并创造出新形式的产品，实现产品本身的环保可持续和保护自然的道德理念。

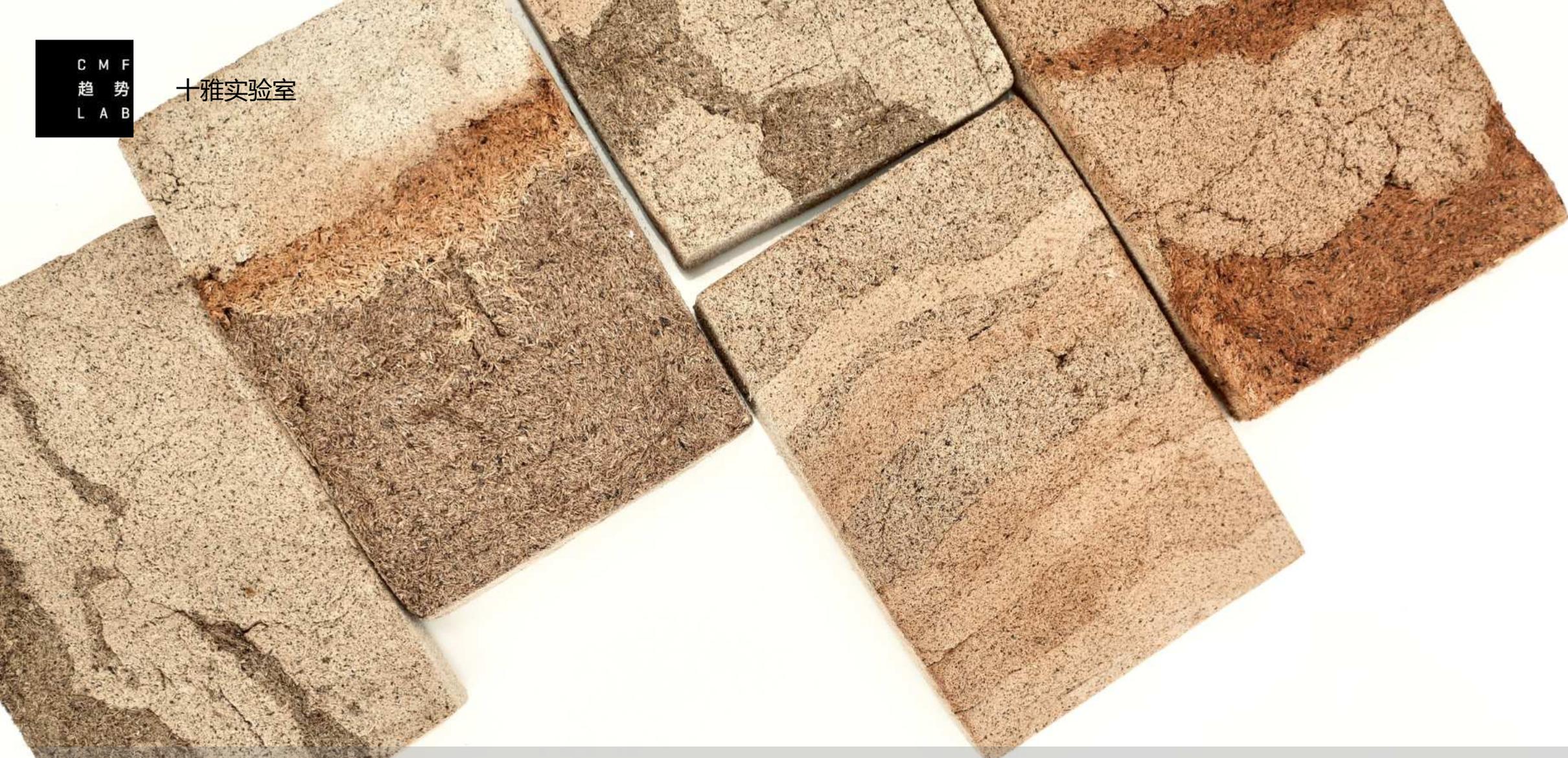
周曦彤，可持续天然环保生物基材料设计专家，硕士毕业于伦敦艺术大学，中草药材料家居应用发明专利发明人，新中式中草药家居设计先锋品牌MediHALO 设计师和主理人。颂扬中草药传统的丰富遗产，同时拥抱时髦和当代的革新转变，对于成千上万的草药种类的设计源泉而感到兴奋，同时也坚信中草药产品设计可以永无止境，通过可持续的创新提供源源不断的健康与情绪疗愈价值的家居产品。

周曦彤：

“决心为中国传统中草药文化找到更突破文化界限的输出出口！中药为什么不能进军艺术设计界呢！中药文化真的有很大的世界范围的魅力！”

GAIC：

“中草药不再只是药柜里的秘密，
它是时尚，是生活，是日常中的一抹清新与治愈。
我们相信，中药植物拥有影响世界的魅力，
它千变万化，值得被世界看见，被当代人拥抱。”



寻香

设计：广州美术学院聂诗润、孙彬彬、贺婕 指导老师：林绮芬、阎秀杰

材料：香灰 + 树皮粘粉

“寻香”是采用寺庙废弃香灰制成的可持续材料。将香火燃尽物与微量天然树皮粉粘合成型，制成兼具粗砺肌理与坚固触感的特殊材质。其色调自带岁月沉淀感、触感坚固温润且散发淡雅檀香。该材料将宗教文化符号转化为CMF创新载体，可制作祈福香器、禅意花器等产品，废弃后更可作为家庭绿植肥料，形成“取于自然-归于自然”的闭环生命周期。

HSN工作室由广州美术学院工业设计学院三位志同道合的学生贺婕、聂诗润、孙彬彬共同创建，缘起于广州美术学院林绮芬及阎秀杰老师所教授的《创新材料与设计》课程。基于对天然材料和传统工艺的浓厚兴趣，三位学生深入探索，并发现香灰这一富有中国人文特色的材料。在多方调研与大量实验的基础上，她们找到了最优的应用方式，创作出别具一格的“寻香”系列可持续材料。工作室秉承“传统与当代融合，艺术和价值共生”的核心理念，致力于在传统工艺与现代设计之间找到完美的平衡，创造出兼具艺术性又富有实用性的作品。

C M F
趋 势
L A B

十雅实验室



国窖1573白酒酒具

设计：YANG DESIGN

材料：玻璃

为国窖1573所设计的“十二折”酒器获得了2023年度伦敦设计金奖，体现了文化的可持续。整套酒具外形由十二个折边组成，“十二”在中国文化中有着重要的喻意。从十二生肖、十二时辰，到十二地支和天干相配，同时十二折面也隐喻着人生当中的转折与机遇。在器型与功能上，十二折面的设计使杯型更加凸显，有很好的持握感。侧面杯体器型由不同高度的腰线区分出不同功能的酒杯，包括观、闻、品、悟四个杯型。

由福布斯中国最具影响力工业设计师杨明洁先生创办，YANG DESIGN 为中国最具前瞻思维的知名工业设计公司，囊括了包括德国红点、iF、日本 G-Mark、美国 IDEA、亚洲最具影响力设计银奖、福布斯中国最具影响力设计大奖在内的近百项设计大奖。

卢志荣：

“如果只是为了与众不同，为了显得色彩缤纷，为了令人惊讶……

如果只作为一束笑话，一个把戏，一个玩笑……

如果不能表达对世间的爱……不能滋养我们的灵魂，我们就不应设计！”

流行色彩

RAL COLOUR FEELING 2026+



RAL 095 90 20 珍珠黄



RAL 080 70 05 大蒜米



RAL 240 60 15 建筑蓝



RAL 040 50 30 铁锈色



RAL 140 80 30 轻松绿

CMF趋势LAB 2025特展 宝藏角落_实验室

CMF TREND LAB
2025
EXHIBITION
HIDDEN GEMS
LAB

策展人 / CURATOR
Markus Frentrop

广州·琶洲

第一期

2025.03.18-03.21

广交会展馆 A 区 3.1D20

第二期

2025.03.28-03.31

广交会展馆 C 区 S16.3

CMF 趋势国际材料长廊

THE 55th
CHINA INTERNATIONAL
FURNITURE FAIR (GUANGZHOU)

第55届中国(广州)国际家具博览会



珍藏旅行中的鲜活触动。
Treasure the Touching Moments in Travel.

宝藏角落实验室

HIDDEN GEMS

珍藏旅行中的鲜活触动

Treasure the Vibrant Touching Moments in Travel

鲜活民俗色彩 | 非遗童年手艺 | 在地材料

是什么诱惑我们离开舒适的家？旅行中让我们珍藏的，往往是某个瞬间的触动：一场表演狂欢、一个有故事的民俗手艺，或者是转角处的风景。

提供民俗体验是小众旅游目的地城市全面崛起。不满足于旅游城市千篇一律的网红街，如今人们越来越期待在旅行中体验高饱和度的民俗文化，发掘带来情感触动的传统材料，并将当地手工艺融入家居生活中。

宝藏角落实验室

Hidden Gem Lab

珍藏旅行中的鲜活触动

是什么诱惑我们离开舒适的家？旅行中让我们珍藏的，往往是某个瞬间的触动：一场表演狂欢、一个有故事的民俗手工艺，或者是转角处的风景。提供民俗体验是小众旅游目的地城市全面崛起。不满足于旅游城市千篇一律的网红街，如今人们越来越期待在旅行中体验高饱和度的民俗文化，发掘带来情感触动的传统材料，并将当地手工艺融入家居生活中。

Treasure the Vibrant Touching Moments in Travel

What tempts us to leave the comfort of home? It's often a touching moment that we treasure while travelling: a festive performance, a folk craft with a story to tell, or a view around the corner.

Niche tourist destination cities that provide folk experiences are rising. Not satisfied with the monotonous internet famous streets in tourist cities, people are increasingly looking forward to experiencing high saturation of folk culture during travel, discovering traditional materials that bring emotional touch, and integrating local handicrafts into home life.

非遗童年手工艺

鲜活民俗色彩

在地材料

非遗童年手艺

Intangible Cultural Heritage Handcraft from Childhood

手工艺承载着一个童年的诗意与乡愁。技艺在，便有记忆可承载。为了对抗现代生活的快节奏的，有一批创作者钟情于慢下来的传统手工艺品。来自童年的手艺是见证历史的文化遗产，拥有工业品无法取代的独特美感和情感价值。

Handicrafts carry the poetry and nostalgia of childhood. With skills, there are memories that can be carried. In order to counter the fast-paced modern life, a group of creators are fond of traditional handicrafts that slow down. Craftsmanship from childhood is a cultural heritage that witnesses history, possessing unique beauty and emotional value that cannot be replaced by industrial products.



竹编



竹编



竹编



竹编



杜邦Tyvek、竹编



杜邦Tyvek、竹编



杜邦Tyvek、竹编

亚克力、金属片、
3D打印

C M F
趋 势
L A B

宝藏角落实验室



kite灯具系列

设计: studioslow
材料: 竹、杜邦Tyvek

在该项目中studioslow 与潍坊风筝手艺人合作, 使用传统板式风筝与立体风筝的造型特点设计出全新的“kite风筝”系列灯具, 该系列呼吁人们关注非遗手工艺在当代设计的应用。studioslow选择山东潍坊风筝的传统绑扎竹工艺作为设计的出发点。风筝存在于我们童年记忆之中, 古人发明风筝为了怀念世故亲友, 寄托哀思。同时通过图案的形象给人以喜庆和祝福之意。风筝作为一种纪念碑式的物件更多的代表一种精神性的符号。工作室试图结合传统与现代的符号, 通过图案与工艺创造出一种现代的纪念碑。Studioslow由葛珅君和李雨宸于2020年创立。 Studioslow 是一家多学科创意工作室, 专注于探索日常生活中的颜色、材料和感觉, 并转化为物体工作室位于中国上海, 提供创意指导、产品和空间装置设计。

studiososlow:

“studiososlow选择山东潍坊风筝的传统绑扎竹工艺作为设计的出发点。风筝存在于我们童年记忆之中，古人发明风筝为了怀念世故亲友，寄托哀思。同时通过图案的形象给人以喜庆和祝福之意。风筝作为一种纪念碑式的物件更多的代表一种精神性的符号。工作室试图结合传统与现代的符号，通过图案与工艺创造出一种现代的纪念碑。”

C M F
趋势
L A B

宝藏角落实验室



kite 风筝壁灯

设计: studioslow
材料: 竹、杜邦Tyvek

在该项目中studioslow 与潍坊风筝手艺人合作，使用传统板式风筝与立体风筝的造型特点设计出全新的“kite风筝”系列灯具，该系列呼吁人们关注非遗手工艺在当代设计的应用。studioslow选择山东潍坊风筝的传统绑扎竹工艺作为设计的出发点。风筝存在于我们童年记忆之中，古人发明风筝为了怀念世故亲友，寄托哀思。同时通过图案的形象给人以喜庆和祝福之意。风筝作为一种纪念碑式的物件更多的代表一种精神性的符号。工作室试图结合传统与现代的符号，通过图案与工艺创造出一种现代的纪念碑。Studioslow由葛珅君和李雨宸于2020年创立。Studioslow 是一家多学科创意工作室，专注于探索日常生活中的颜色、材料和感觉，并转化为物体工作室位于中国上海，提供创意指导、产品和空间装置设计。

C M F
趋 势
L A B

宝藏角落实验室



kite 风筝落地灯

设计：studioslow

材料：竹、杜邦Tyvek

在该项目中studioslow 与潍坊风筝手艺人合作，使用传统板式风筝与立体风筝的造型特点设计出全新的“kite风筝”系列灯具，该系列呼吁人们关注非遗手工艺在当代设计的应用。

studioslow选择山东潍坊风筝的传统绑扎竹工艺作为设计的出发点。风筝存在于我们童年记忆之中，古人发明风筝为了怀念世故亲友，寄托哀思。同时通过图案的形象给人以喜庆和祝福之意。风筝作为一种纪念碑式的物件更多的代表一种精神性的符号。工作室试图结合传统与现代的符号，通过图案与工艺创造出一种现代的纪念碑。

Studioslow由葛琤君和李雨宸于2020年创立。 Studioslow 是一家多学科创意工作室，专注于探索日常生活中的颜色、材料和感觉，并转化为物体工作室位于中国上海，提供创意指导、产品和空间装置设计。



kite 风筝台灯

设计: studioslow
材料: 竹、杜邦Tyvek

在该项目中studioslow 与潍坊风筝手工艺人合作, 使用传统板式风筝与立体风筝的造型特点设计出全新的“kite风筝”系列灯具, 该系列呼吁人们关注非遗手工艺在当代设计的应用。studioslow选择山东潍坊风筝的传统绑扎竹工艺作为设计的出发点。风筝存在于我们童年记忆之中, 古人发明风筝为了怀念世故亲友, 寄托哀思。同时通过图案的形象给人以喜庆和祝福之意。风筝作为一种纪念碑式的物件更多的代表一种精神性的符号。工作室试图结合传统与现代的符号, 通过图案与工艺创造出一种现代的纪念碑。Studioslow由葛珅君和李雨宸于2020年创立。 Studioslow 是一家多学科创意工作室, 专注于探索日常生活中的颜色、材料和感觉, 并转化为物体工作室位于中国上海, 提供创意指导、产品和空间装置设计。

magazine into:

“风筝本身没有什么实际的功能性，更多是寄托一种美好的愿望，这与他们“创造有用或无用之物”的概念很契合。

studiososlow善于发现生活中的线条和形态，设计了许多温暖人心的灯具产品。

他们相信，

“有用与无用”只是表面的符号“功能”无法定义一件物品的属性，物件给人带来的感受更加重要。”



涟漪竹编椅

设计：MINGYU XU STUDIO 徐明宇工作室

材料：竹、木

竹编工艺是中国的重要文化遗产之一，但传统的竹编器物逐渐被现代空间和生活方式边缘化。系列产品将传统竹编带入现代的室内空间，探索竹材的视觉美学与功能。提供了传统竹编器物的现代版本，实现了简单但意想不到的美学。该系列重新想象了竹编家具在现代室内空间的可能性，提供了可持续的，可定制的家私，增添了奢华与价值。MINGYU XU STUDIO 徐明宇工作室致力于融合东方与西方、传统与当代。注重将美学、工艺与商业结合，从现有事物中创造当代视觉美学。以国际化视角与设计语言，创造可持续、高品质、有价值的独特产品。工作室为追求品质与品味的客户提供时尚、诗意的产品，注重设计感、品质感与工艺感。产品获得多个国内国际奖项，在中国、英国、意大利、美国、德国等地展出与收藏。

C M F
趋 势
L A B

宝藏角落实验室



涟漪边桌

设计：MINGYU XU STUDIO 徐明宇工作室

材料：竹、木

竹编工艺是中国的重要文化遗产之一，但传统的竹编器物逐渐被现代空间和生活方式边缘化。系列产品将传统竹编带入现代的室内空间，探索竹材的视觉美学与功能。提供了传统竹编器物的现代版本，实现了简单但意想不到的美学。该系列重新想象了竹编家具在现代室内空间的可能性，提供了可持续的，可定制的家私，增添了奢华与价值。MINGYU XU STUDIO 徐明宇工作室致力于融合东方与西方、传统与当代。注重将美学、工艺与商业结合，从现有事物中创造当代视觉美学。以国际化视角与设计语言，创造可持续、高品质、有价值的独特产品。工作室为追求品质与品味的客户提供时尚、诗意的产品，注重设计感、品质感与工艺感。产品获得多个国内国际奖项，在中国、英国、意大利、美国、德国等地展出与收藏。

徐明宇：

“设计之初的灵感来源于中国的传统物件，
像是竹提篮、煮茶盒以及竹夫人。

它们现在逐渐地被现代的生活方式和现代空间边缘化。
所以我重新把它们以家具的方式带回到现代的室内空间里。”

“致力于将传统工艺与文化融入现代设计，
带来一种大胆的、轻盈的、独特的当代表达。”

C M F
趋 势
L A B

宝藏角落实验室



平行竹编吊灯

设计：MINGYU XU STUDIO 徐明宇工作室

材料：竹、木

竹编工艺是中国的重要文化遗产之一，但传统的竹编器物逐渐被现代空间和生活方式边缘化。系列产品将传统竹编带入现代的室内空间，探索竹材的视觉美学与功能。提供了传统竹编器物的现代版本，实现了简单但意想不到的美学。该系列重新想象了竹编家具在现代室内空间的可能性，提供了可持续的，可定制的家私，增添了奢华与价值。MINGYU XU STUDIO 徐明宇工作室致力于融合东方与西方、传统与当代。注重将美学、工艺与商业结合，从现有事物中创造当代视觉美学。以国际化视角与设计语言，创造可持续、高品质、有价值的独特产品。工作室为追求品质与品味的客户提供时尚、诗意的产品，注重设计感、品质感与工艺感。产品获得多个国内国际奖项，在中国、英国、意大利、美国、德国等地展出与收藏。



雪兔灯

设计：MINGYU XU STUDIO 徐明宇工作室

材料：竹、木

竹编工艺是中国的重要文化遗产之一，但传统的竹编器物逐渐被现代空间和生活方式边缘化。系列产品将传统竹编带入现代的室内空间，探索竹材的视觉美学与功能。提供了传统竹编器物的现代版本，实现了简单但意想不到的美学。该系列重新想象了竹编家具在现代室内空间的可能性，提供了可持续的，可定制的家具，增添了奢华与价值。MINGYU XU STUDIO 徐明宇工作室致力于融合东方与西方、传统与当代。注重将美学、工艺与商业结合，从现有事物中创造当代视觉美学。以国际化视角与设计语言，创造可持续、高品质、有价值的独特产品。工作室为追求品质与品味的客户提供时尚、诗意的产品，注重设计感、品质感与工艺感。产品获得多个国内国际奖项，在中国、英国、意大利、美国、德国等地展出与收藏。

Design Miami :

“用设计来庆祝文化多样性，
探索传统与创新的交汇。”

C M F
趋 势
L A B

宝藏角落实验室



爱马仕中秋礼品月上枝头

设计：YANG DESIGN

材料：3D打印、亚克力、激光雕刻金属

法国奢侈品牌爱马仕邀请YANG DESIGN设计了一款别具匠心、一物三用的中秋礼物“月上枝头”，可作为花器、烛台、亦或是一盏走马灯。

由福布斯中国最具影响力工业设计师杨明洁先生创办，YANG DESIGN 为中国最具前瞻思维的知名工业设计公司，囊括了包括德国红点、iF、日本 G-Mark、美国 IDEA、亚洲最具影响力设计银奖、福布斯中国最具影响力设计大奖在内的近百项设计大奖。

铃鼓包

设计：PabePabe

材料：面料-头层小牛皮，内衬-超纤，五金-北美黑胡桃实木/不锈钢

PabePabe将木质铃鼓改制成皮包手把，带走包包行走的同时，会跟随您踏步的节奏发出清脆的响声。

PabePabe是主理人刘行、陈洛钧就读于中央美术学院期间共同创立而诞生的品牌。我们致力于探索配饰和艺术之间的界限，实践出不囿于寻常设计的可能性。PabePabe 07系列“发声练习”致力于开发一些全新的箱包乐器，并尝试用它们来完成歌曲。这一季强调实践的过程——人是如何开始熟悉某些事情或行动，从而取得进步的？学习任何技能总是需要大量的练习，我们总是称赞结果但却忽略了过程和重复的行为，这些付诸实践的行为实际上使我们成为更好的自己。因此，我们的07系列“发声练习”实践过程将被记录下来，作为我们推进的主要部分，它不需要被完美地执行，但试图表达“领先一步”和“重复练习”的重要性。在这个季度，我们要赞美我们所取得的和将要取得的每一次小进步。



鲜活民俗色彩

Vivid Folk Colors

我们爱旅行，是因为旅行是一场感官盛宴，旅行中见到的色彩、气味，是夸张的、饱和度很高的。民俗文化以夸张、高饱和度的视觉碰撞带给观者一场视觉盛宴。它们往往具备吉祥、美好的寓意，反映了当地对美好生活的向往。

We love traveling because it is a sensory feast, and the colors and scents we see during travel are exaggerated and highly saturated. Folk culture presents viewers with a visual feast through exaggerated and highly saturated visual collisions. They often have auspicious and beautiful meanings, reflecting the local yearning for a better life.



PLA增材多色3D打印



PLA增材多色3D打印



PVC



珐琅，泡沫铜



密胺



梁海燕：

“非遗，是一种文化、技能或是工艺形式，
也逐渐演变成为一种生活方式和价值观，
消费者渴望从中寻找文化认同，也愿意为之付出溢价。
人们的生活方式变化了，非遗也要适应当下人们的需求。”



数字编织—黔西南布依族传统纹织与3D打印设计转译

设计：农造NONGZAO

材料：PLA增材

农造团队通过科学解构研究传统布依族纹织结构，进行纹织规律的编织转译成为可编辑可修改可发散的平面几何图形。结合深入调研的黔西南布依族田野成果，将纹织图案通过不同的逻辑关系进行数字化重组，将传统的纹织图案通过计算机编程产生随机图形。感性的传统温度在理性的数字化中产生了很多的可能性，最后与3D打印技术结合，成为全新的呈现。

在田野调查中，农造通过将声音、画面、感知变成量化的图形，进而干预传统的编织纹样，从而得到了意想不到的数字化通感图形。把采集到的棉花田里的声音、织布机的声音、传统布依族嬉戏的歌声、劳作时的谈笑风生和各种各样的生活小调，转化为计算机语言，通过编程干预原有的传统编织纹样，产生新的肌理，再通过应用在不同的产品上，寻找出对传统文化延续的设计手段。



数字编织—黔西南布依族传统纹织与3D打印设计转译

设计：农造NONGZAO

材料：PLA增材

农造团队通过科学解构研究传统布依族纹织结构，进行纹织规律的编织转译成为可编辑可修改可发散的平面几何图形。结合深入调研的黔西南布依族田野成果，将纹织图案通过不同的逻辑关系进行数字化重组，将传统的纹织图案通过计算机编程产生随机图形。感性的传统温度在理性的数字化中产生了很多的可能性，最后与3D打印技术结合，成为全新的呈现。

在田野调查中，农造通过将声音、画面、感知变成量化的图形，进而干预传统的编织纹样，从而得到了意想不到的数字化触感图形。把采集到的棉花田里的声音、织布机的声音、传统布依族嬉戏的歌声、劳作时的谈笑风生和各种各样的生活小调，转化为计算机语言，通过编程干预原有的传统编织纹样，产生新的肌理，再通过应用在不同的产品上，寻找出对传统文化延续的设计手段。

农造NONGZAO:

“如今，在中国贵州省望谟县，有一百多个纺织古村落，拥有四万多辆传统的布依族纺织车和蓝靛染缸。位于望谟县复兴镇的祥乐村拥有一百多辆织机，当夜幕降临时，依然能听到此起彼伏的纺织声。这里年产土布的总长度约为100公里（相当于一万个绢或霏），宽度为65厘米。

布依族土布的纹样有谷粒纹、桂花纹梅花纹、花瓣纹、桐花纹、甘燕纹等。色彩与图形的不同组合链接着布依民族一方水土。

编织是经纬线的交织,有很强的规律性和结构性,是可被提取的。图案、色彩等都是经由这个规律所导向的不同结果。”

C M F
趋势
L A B

宝藏角落实验室

云水蓝

设计：德硅（上海）新材料科技有限公司
材料：PVC

采用棋盘格式的矩阵排列，经典不褪色，底面单色晕染形成天空云彩状的背景，白色图案采用断点式扎染手法，形成点线面的设计。

全球塑料薄膜行业领导者——德国雷诺丽特成立于1946年，是一家专注于研发、制造高品质塑料薄膜和相关延伸产品与服务的跨国集团，总部位于德国沃尔姆斯，全球拥有5000多名员工，生产基地及销售公司遍布全球，业务辐射62个国家和地区，是德国排名前20的“隐形冠军”企业。雷诺丽特表面装饰膜可以替代木材、石材、皮革、纺织、金属等传统材料，符合快速、大批量、工业化加工要求，广泛应用于各类家具及空间装饰表面，包括橱柜、浴柜、定制家具、成品家具、墙面隔断、室门、吊顶等，打造使用功能和艺术美学兼备的完美外观。德硅集团旗下德硅科技自2000年成立以来，便与德国雷诺丽特在中国展开深度合作，全权负责雷诺丽特室内外高效装饰膜在中国地区的销售、市场、设计、研发、生产、运营、技术服务等一系列工作，是国内唯一一家同时供应高品质装饰膜、装饰板和粘胶剂，并提供专业色彩设计服务的全能型企业。聚焦于水性环保印刷技术的开发和应用，持续为中国装饰膜行业的发展和成长提供本土化的专业服务。



围琳琅

设计：吴俊杰

材料：珐琅，泡沫铜

围琳琅是对现代工业材料与传统手工艺的结合可能性的探索。在对传统手工艺掐丝珐琅——既景泰蓝做了一定的调研之后，找出其“以铜为胎，千丝成花，彩绘琉璃”的工艺特点，其中“千丝成花”是指工匠们花费大量的时间精力将铜丝弯折成千百种形状，组合出丰富的纹样与图案，才能得到掐丝珐琅华丽的表面效果。泡沫铜本身在工业领域用作电极材料，或在医疗领域用做过滤材料，是一种疏松多孔，结构类似海绵的铜材料，意味着泡沫铜本身就很丰富的肌理表现，所以将其与珐琅釉结合，在不花费很多手工成本的情况下也能得到“千丝成花”的表面效果，并以器皿的形式表达此种新材料。

吴俊杰，生长于江西上饶，2024年毕业于中央美术学院家居产品设计专业产业化设计设计工作室学生。注重探索工业材料与传统手工艺的结合，尝试将传统手工艺中的“东方性”以工业化生产的方式进行表达。求学期间参与Design Shanghai设计上海 2024 Talents；caliasofart&慕思·生活艺术节，个人毕业作品获学校2024毕业生主题创作奖，Design Shanghai Picks 2024，晶麒麟奖优秀奖。



小肥羊餐具

设计：YANG DESIGN

材料：硅胶

设计师提取了天然、健康、珍贵的品牌元素和内蒙古的人文地理特色运用到餐具设计中，将大草原上悠游的浮云以及山羊柔软的曲线应用到餐盘外观的设计上，这种曲线的几何设计能够呈现如同画框般的效果，让顾客可以聚焦在盘中菜品摆设上，进一步联想到蒙古辽阔的山脉以及奔跑的羊群。设计师设计了可以流淌干冰的假山，干冰的烟有如云瀑一般的缓缓飘下，掩盖在鲜美肉质上，更添增一层对于蒙古自然样貌的想象。餐盘的起伏曲线，更有着如同花朵绽放的意象，如同为宾客奉上珍贵的食材。

由福布斯中国最具影响力工业设计师杨明洁先生创办。YANG DESIGN 为中国最具前瞻思维的知名工业设计公司，囊括了包括德国红点、iF、日本 G-Mark、美国 IDEA、亚洲最具影响力设计银奖、福布斯中国最具影响力设计大奖在内的近百项设计大奖。

在地材料

Local Material

交通便利、风光美丽、民俗文化独特的小众目的地在快速崛起。以民俗体验游为代表的“新中式”旅游成为热点。打卡博物馆、观看赛龙舟、体验非遗手工、汉服妆造等受到热捧。设计师大胆地改造来自本地的传统原料，手工艺中吸取设计灵感，在传统中寻找能与生态环境和谐共存的产品设计。

Small niche destinations with convenient transportation, beautiful scenery, and unique folk culture are rapidly emerging. New Chinese style tourism, represented by folk experience tours, has become a hot topic. Clock in museum, watch the Loong Boat race, experience the handicraft of intangible cultural heritage, and Han costume makeup are popular.

The designer boldly transforms traditional materials from the local area, draws design inspiration from handicrafts, and seeks product designs that can coexist harmoniously with the ecological environment in tradition.



再生陶瓷



再生陶瓷、天然大豆蜡
与蜂蜡混合物



再生陶瓷



再生陶瓷、3D打印



葫芦、大漆、藤编



藤编、玻璃、木



错印包装袋



装饰纸

循XUN:

“在历史悠久的景德镇，陶瓷生产过程中不良品率导致的陶瓷废品问题始终存在，每年都会有成百上千吨的陶瓷废品产生，历史上对于它们的处理方式都是随意倾倒，随意填埋，大大小小的垃圾堆里混杂着大量碎瓷器是常见的景象。”



再生陶瓷花盆

设计：循XUN
材料：再生陶瓷

花盆上的色块是绞胎工艺，颜色由添加在胎体原材料中的天然矿物质颜料形成，表面大小不一颜色各异的颗粒是粉碎的废瓷带来的标志性效果。设计者追求的是松弛，自然，时尚，环保的气质；产品定位主打美观，实用，耐用，通用，平价。

循XUN是一个再生陶瓷环保品牌，是再生陶瓷项目的重要载体，产品类型主要为餐具、咖啡器皿、香薰蜡烛和花卉容器。品牌气质主打环保、科学、时尚、松弛，产品定位主打美观、实用、耐用、通用和平价。循XUN探索再生陶瓷的更多可能性，从成本、技术可行性、资源可获取性、市场性将陶瓷不可降解的缺点转换成优点，发挥再生陶瓷材料的特性，是循XUN无限的研究方向。



再生陶瓷餐具

设计：循XUN
材料：再生陶瓷

再生粉料其实是一种名副其实的熟料，物理特性极好，能够大大提高烧成的稳定性，包括瓷化度、强度、收缩率和变形率。它不仅仅是一种平替材料，而且是一种优化材料，在视觉上和质感上有其独特的差异性。

循XUN是一个再生陶瓷环保品牌，是再生陶瓷项目的重要载体，产品类型主要为餐具、咖啡器皿、香薰蜡烛和花卉容器。品牌气质主打环保、科学、时尚、松弛，产品定位主打美观、实用、耐用、通用和平价。循XUN探索再生陶瓷的更多可能性，从成本、技术可行性、资源可获取性、市场性将陶瓷不可降解的缺点转换成优点，发挥再生陶瓷材料的特性，是循XUN无限的研究方向。

再生陶瓷香薰

设计：循XUN

材料：再生陶瓷，天然大豆蜡与蜂蜡混合物

再生粉料其实是一种名副其实的熟料，物理特性极好，能够大大提高烧成的稳定性，包括瓷化度、强度、收缩率和变形率。它不仅仅是一种平替材料，而且是一种优化材料，在视觉上和质感上有其独特的差异性。

循XUN是一个再生陶瓷环保品牌，是再生陶瓷项目的重要载体，产品类型主要为餐具、咖啡器皿、香薰蜡烛和花卉容器。品牌气质主打环保、科学、时尚、松弛，产品定位主打美观、实用、耐用、通用和平价。循XUN探索再生陶瓷的更多可能性，从成本、技术可行性、资源可获取性、市场性将陶瓷不可降解的缺点转换成优点，发挥再生陶瓷材料的特性，是循XUN无限的研究方向。



循XUN:

“坯胎再生粉料添加量为47%，选择不上釉以表现再生陶瓷原材料本身的质感。胎体上各种不同的颜色色点由不同釉色的瓷器粉碎形成的-是再生陶瓷原料的典型特点。”

“探索再生陶瓷的更多可能性。从成本、技术可行性、资源可获取性、市场性，将陶瓷不可降解的缺点转换成优点，发挥再生陶瓷材料的特性，是循XUN无限的研究方向。”

C M F
趋 势
L A B

宝藏角落实验室



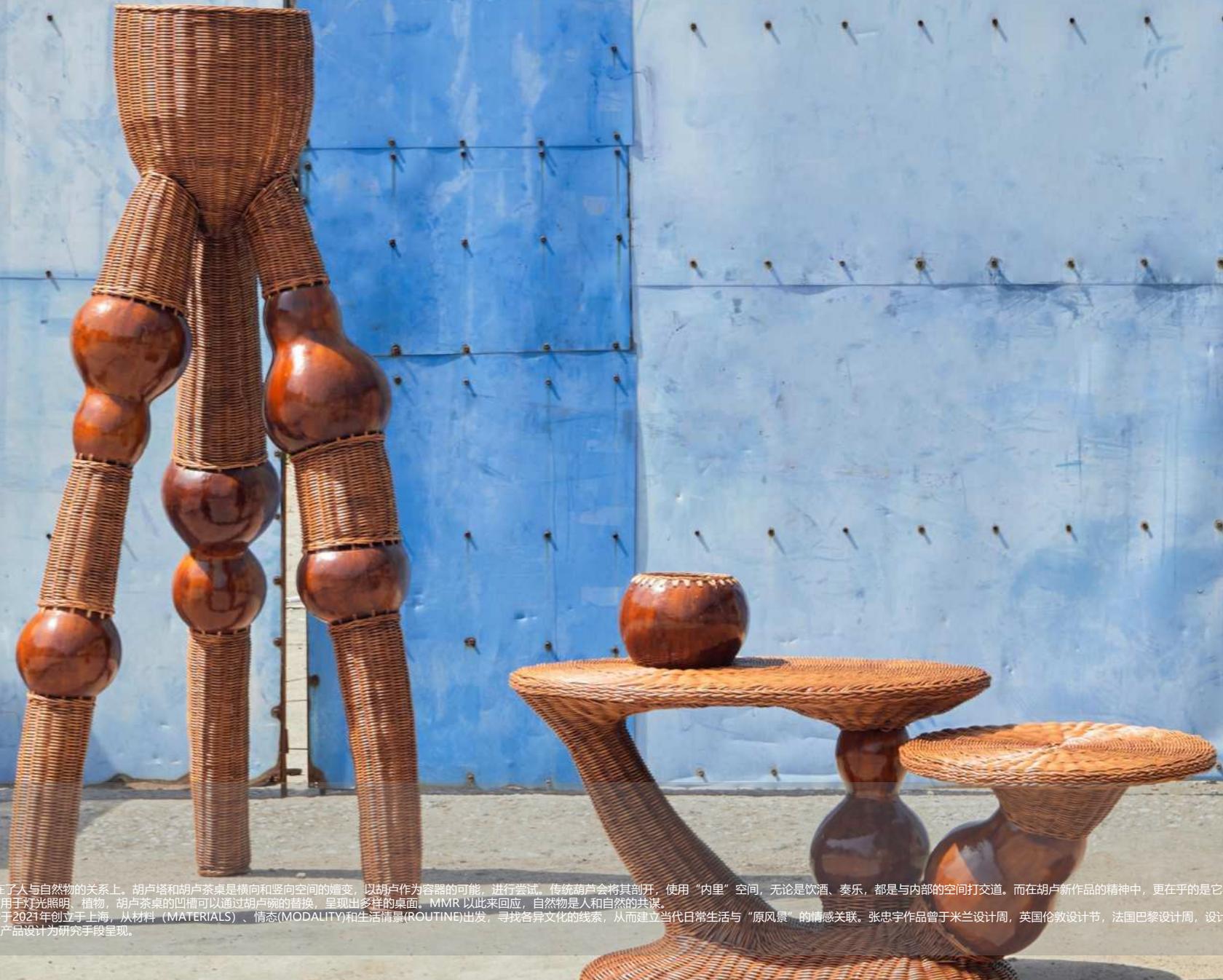
FDM3D打印再生陶瓷

设计：循XUN

材料：再生陶瓷、3D打印

陶瓷3D打印是循XUN的优势项目，3D打印是通过逐层堆积材料来构建物体，具有高度灵活性和定制化能力，能大大缩短产品开发周期，可以跳出传统陶瓷生产工艺的局限，3D打印的秩序感为产品增加了独特性。

循XUN是一个再生陶瓷环保品牌，是再生陶瓷项目的重要载体，产品类型主要为餐具、咖啡器皿、香薰蜡烛和花卉容器。品牌气质主打环保、科学、时尚、松弛，产品定位主打美观、实用、耐用、通用和平价。循XUN探索再生陶瓷的更多可能性，从成本、技术可行性、资源可获得性、市场性将陶瓷不可降解的缺点转换成优点，发挥再生陶瓷材料的特性，是循XUN无限的研究方向。



葫芦塔 & 葫芦茶桌

设计：MMR Studio
材料：葫芦、藤条

葫芦作为 HULU 系列的衍生，除了延续对于 HULU 形式的研究，MMR 将目光又重新放在了人与自然物的关系上。葫芦塔和葫芦茶桌是横向和竖向空间的嬗变，以葫芦作为容器的可能，进行尝试。传统葫芦会将其剖开，使用“内里”空间，无论是饮酒、奏乐，都是与内部的空间打交道。而在葫芦新作品的精神中，更在乎的是它与其它材料、人之间的交互关系，并且开放给了使用者更多功能场景的可能性。葫芦塔的高台空间可用于灯光照明、植物，葫芦茶桌的凹槽可以通过葫芦碗的替换，呈现出多样的桌面。MMR 以此来回应，自然物是人和自然的共谋。MMR Studio 的设计实践是对于生活记忆的解码，由英国皇家艺术学院产品设计硕士张忠宇于2021年创立于上海，从材料 (MATERIALS)、情态 (MODALITY) 和生活情景 (ROUTINE) 出发，寻找各异文化的线索，从而建立当代日常生活与“原风景”的情感关联。张忠宇作品曾于米兰设计周，英国伦敦设计节，法国巴黎设计周，设计上海等展出。她的实践主要围绕在对对象材料的文化追踪和类型学处理，结合当代城市文化生活，以产品设计为研究手段呈现。

张忠宇：

““胡卢”是天然“葫芦”的人造产物，由从葫芦种植户收集而来的“次等品”葫芦，以藤编工艺作为连接方式建成的立柱装置。

“次等品”葫芦逃离了精准工业模具和植物种植技术，以并不完美的形态生长着，因此藤条以仪式的方式包裹葫芦，形成了装置独有的规则感。与“范制”葫芦等人工器皿不同的是，“胡卢”所选取的是随环境演化的自然造型，甄出优美侧腰弧度的“次等品”，以此呈现自然视角下的审美范式。”

C M F
趋 势
L A B

宝藏角落实验室

香见-会发光的非遗手工藤编郁金香造型藤条香薰

设计：南海藤编

材料：进口印尼植物藤，玻璃

香见亦相见，相见恨晚，也是年轻人的玄学：金生水起，遇金真香！90后的创二代尝试挖掘曾作为朝廷贡品的藤编内核与价值，融合非遗手工和时尚元素，创造符合当下审美意趣的藤编产品，优化了香薰挥发的功用性，也注重观赏性和艺术性。让光有了味道的非遗手工藤编郁金香，无论被置于何处，都在讲述它的历史沉淀和新故事。

南海藤编nhattanworks，前身是扎根手工藤编行业超过三十年的印尼进口植物藤条材料提供商，也是一家保护与传承广东省非物质文化遗产南海藤编的源头工厂。我们希望通过标准高、品类全、产能快的手工藤编产品，不断满足客户多元化、个性化、潮流化的产品创新需求，助力客户为消费者带来更多绿色环保、材美工巧、设计时尚的藤编产品，与合作伙伴共同探索藤编制品的更多可能性。



李东明：

“早在唐宋时期，岭南地区的藤器已是宫廷的贡品。到明清时期，整个南海的藤编产业已经趋于繁荣，如今已被列入广东省非物质文化遗产名录。”

“藤编已经落寞咯，读书的年轻人几乎没有做手工藤编的”、“行业工资低、工作环境差，厂二代也少有愿意继承的”、“现在年轻人又嫌弃传统藤编产品老土”……但谁又能知道，“藤编最火的时候，南海家家户户以织藤为生，养活了十几万人。”

C M F
趋 势
L A B

宝藏角落实验室



回收编织包

设计：错误制造
材料：错印包装袋

回收了多个错版印刷包装袋的手工编织包。材料本身防水、耐磨，经过折叠、编织后，包体更加强韧耐用。

Error Made错误制造，是中国首个专注于回收‘错版印刷包装袋’的可持续品牌。我们每年回收3-4吨本将被丢弃的错印材料，由当地妈妈匠人精心手工编织成独一无二的艺术品。Error Made在保护环境的同时，为当地家庭创造生活和教育收入。我们致力于在‘错误’中创造美。

Error Made错误制造：

“品牌初衷希望能为地球环境保护贡献一点点微薄之力，且为贫困地区的妈妈们提供一份工作。我们每年回收3-4吨本将被丢弃的错印材料。没有机器。备料、设计、手工编织，一只手提托特需要妈妈约七到八小时完成。

材料是全新未使用过的，只因印刷瑕疵被丢弃的包装袋。虽然这些材料无法再商用，但回收价格并不像一些小伙伴想象中的非常便宜，且起回收量非常大。我们只收装液体的包装材料，比装薯片的更加强韧，产品质量更高能带来更长久的陪伴。”

C M F
趋 势
L A B

宝藏角落实验室

装饰纸

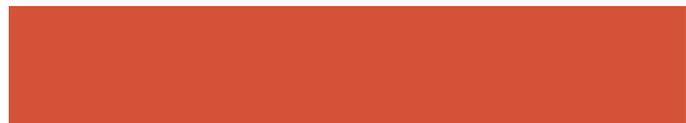
设计：瑞丽装饰纸（爱博装饰纸）

材料：装饰纸

采用了黑色橡木材质，其自然的年轮纹理配合黄铜流露出一种哥特式的沉静与庄重，仿佛诉说着贵族般的高贵历史韵味。产品设计从素材扫描，整个CMF的工艺还原上都做到了精益求精，力求在产品展现力上突破天然素材的桎梏，实现更精致的哥特魅力。另以黑色布料为基底，上面镶嵌着褐色绒毛及金色线条，柔软的布料与力量感并存，金色线条的点缀宛如夜空中闪烁的星辰，为整体增添了一抹华丽的光彩。

流行色彩

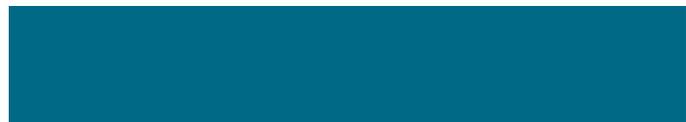
RAL COLOUR FEELING 2026+



RAL 040 50 60 狐狸红



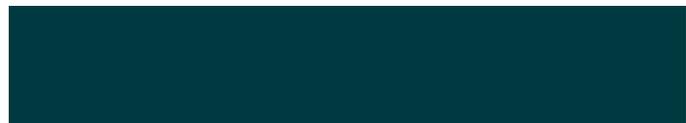
RAL 010 30 20 粉红棕



RAL 230 40 25 工作坊蓝



RAL 360 70 15 蛋白石粉红



RAL 190 20 20 夜晚绿松石

CMF
趋势
LAB

主策展人

杨明洁

YANG DESIGN 羊舍创始人，收藏家，福布斯中国最具影响力工业设计师

先后就读于浙大、国美，获 WK 基金会全额奖学金赴德国穆特修斯学院完成工业设计硕士，后任职于慕尼黑西门子设计总部。2005 年创办 YANG DESIGN，2013 年创办杨明洁设计博物馆。囊括了包括德国国家设计奖金奖、德国红点、iF、日本 GOOD DESIGN、美国 IDEA、欧洲 Pentawards 金奖、伦敦设计金奖、亚洲最具影响力设计银奖在内的上百项大奖。

其作品被法国蓬皮杜艺术中心在内的多家博物馆永久收藏，并受邀联合国教科文组织、日本外务省、法国圣埃蒂安双年展、德国歌德学院等参展、演讲及学术交流。融合了德国逻辑思维与中国人文美学的设计理念，也使得杨明洁成为了包括波音、爱马仕、宝马、奥迪、MINI、轩尼诗、NATUZZI、施耐德等国内外顶尖品牌的合作伙伴，项目涉及生活方式、家居电器、交通工具、空间装置等多个领域。

与绿色和平、故宫、壹基金、亚洲动物保护基金合作的公益项目体现了他作为设计师的社会责任，为壹基金所设计的净水杯已送到了超过 100 万名贫困儿童手中。受邀原研哉策展的HOUSE VISION 所设计的未来之家则是以一种批判性的态度去思考与面对技术的变革。

CMF趋势LAB
2025特展

CMF TREND LAB
2025
EXHIBITION

主策展人 / CHIEF CURATOR

YANG DESIGN

创始人 & 设计总监

FOUNDER & DESIGN DIRECTOR

杨明洁

Jamy Yang

广州·琶洲

第一期

2025.03.18-03.21

广交会展馆 A 区 3.1D20

第二期

2025.03.28-03.31

广交会展馆 C 区 S16.3 CMF趋势国际材料长廊



CMF
趋势
LAB

C M F
趋势
L A B

联合策展人

Chris Lefteri

Chris Lefteri 设计工作室创始人

国际上公认的材料及其在设计中的应用权威。他在这一领域的成就在材料和设计行业之间架起了一座无与伦比的桥梁。他已出版了八本关于设计和材料创新的书籍，并被翻译成12种语言。在过去的八年中，这些书籍对改变设计师对材料的看法和使用方式起到了重要作用。他在欧洲、北美和亚洲经常举办材料和设计方面的论文发表和策展博物馆展览。2006年 克里斯·勒夫特里设计有限公司 在伦敦成立。与财富100强企业和欧洲、美国和亚洲的主要设计工作室合作，帮助他们制定有效的材料整合战略。其中包括耐克、飞利浦设计、LG电子、三星、戴森和Rocca Sanitario等公司。公司还与材料供应商合作，帮助他们将产品推向设计行业。

在学术方面，克里斯·勒夫特里在世界顶尖的艺术院校，伦敦的中央圣马丁艺术学院任高级讲师，同时也在英国皇家艺术学院担任客座讲师。他曾在2008年担任加利福尼亚Art center 设计学院的驻地讲师，并在罗德岛设计学院、CCS、SCAD和新加坡拉萨尔学院 担任客座讲师，在 英国 伯尔茅斯艺术大学，普利茅斯艺术大学，利兹大学，伦敦南岸大学的担任多年外部评委。

在担任伦敦中央圣马丁大学本科产品设计全职教授的10年间，他为两次重要的课程结构调整与验证做出了贡献，并为他的学生在国际设计比赛中获得了7个奖项。2006-2009年间他一直与诺基亚密切合作，并努力将诺基亚的国际设计资源带到学院中。2021 担任美国密歇根州底特律创意设计学院的材料与色彩设计外部评委。

CMF趋势LAB
2025特展

CMF TREND LAB
2025
EXHIBITION

联合策展人 / CO-CURATOR

CHRIS LEFTERI
设计工作室创始人
FOUNDER OF
CHRIS LEFTERI DESIGN

Chris Lefteri

广州·琶洲



第一期
2025.03.18-03.21
广交会展馆 A 区 3.1D20

第二期
2025.03.28-03.31
广交会展馆 C 区 S16.3 CMF趋势国际材料长廊

C M F
趋势
L A B

CMF
趋势
LAB

联合策展人

黄晓靖

《中国设计趋势报告》主编、YANG DESIGN策略总监及合伙人

曾获德国红点、美国IDEA、亚洲影响力设计银奖、LinkedIn中国影响力人物等奖项，担任SDN（国际服务设计联盟）上海联合创始人、日产及三星全球产品竞争力评估专家、以及TEDx、瑞典NCS色彩预测、巴黎Semiofest等多个国际设计活动的演讲嘉宾，CMG（全球色彩组织Color Marketing Group）亚洲色彩大会主持人。著有《中国设计趋势报告》，从2013年发行至今为针对中国市场权威的年度设计趋势报告，已成功预测渐变色、紫色、铜绿、幻彩等在中国市场产生巨大销量的设计趋势，其中采用的专属四步趋势预测法被德国iF设计奖官网推荐。长期担任CMF趋势LAB策展人和德国《md》等杂志专栏作家。导师为德国用户体验专家。

作为中国前瞻思维的设计顾问公司——YANG DESIGN的策略总监，黄晓靖带领其策略研究团队建立了CMF与趋势、用户研究等实验室，完成了包括波音、宝马、通用、日产、现代、滴滴、三星、微软、华为、BOSE、施耐德、vivo、海尔、联合利华、万科、杜邦、3M等领先品牌的设计策略项目，为各个不同发展阶段的企业实现其商业价值制定了精准的设计策略。所带领的团队为波音公司完成了包括中国消费者洞察、用户体验、趋势研究及品牌识别等在内的多个领域研究以及飞机内舱创新设计方案，获波音美国总部高度评价。从2016年起，为现代汽车集团研究及设计的8090后汽车外观色彩已在全线车型上应用。

CMF趋势LAB 2025特展

CMF TREND LAB
2025
EXHIBITION

联合策展人 / CO-CURATOR

YANG DESIGN 策略总监
《中国设计趋势报告》主编
STRATEGIC DIRECTOR YANG DESIGN
EDITOR-IN-CHIEF
「CHINA DESIGN TRENDS REPORT」

黄晓靖
Xiaojing Huang

广州·琶洲



CMF
趋势
LAB

第一期
2025.03.18-03.21
广交会展馆 A 区 3.1D20

第二期
2025.03.28-03.31
广交会展馆 C 区 S16.3 CMF趋势国际材料长廊

CMF
趋势
LAB

联合策展人

Markus Frentrop

劳尔色彩和劳尔学院全球负责人

马库斯先生是全球顶级颜色标准化企业德国劳尔色彩和劳尔学院的全球负责人，未来设计研究院的联合创始人之一。他向颜色世界及工业、贸易、建筑和设计领域的色彩专业人士贡献了其深厚的色彩知识及经验。在马库斯的领导下，劳尔色彩已经连续4次荣获德国设计大奖。2017年，劳尔色彩首次荣获红点设计大奖。2018年，荣获中国设计智造大奖创智奖。马库斯先生是国际最佳室内奖2016-2018年度评委会成员。2018年10月他被任命为德国色彩协会理事会成员。同时，受英国国际设计师学会的邀请，马库斯成为其色彩委员会成员。2016年起，马库斯先生成为劳尔颜色趋势年度报告的联合发布人之一。

CMF趋势LAB 2025特展

CMF TREND LAB
2025
EXHIBITION

联合策展人 / CO-CURATOR

劳尔色彩

劳尔学院全球负责人

GLOBAL HEAD RAL COLOURS
RAL ACADEMY

Markus Frentrop

广州·琶洲



CMF
趋势
LAB

第一期

2025.03.18-03.21
广交会展馆 A 区 3.1D20

第二期

2025.03.28-03.31
广交会展馆 C 区 S16.3 CMF趋势国际材料长廊



研究支持

SPECIAL THANKS TO ALL OUR PARTNERS

主策展人：
杨明洁

联合策展人：
Chris Lefteri
Markus Frentrop
黄晓靖

联合研究机构：
Material X Lab
Montaha Hidefi
德国劳尔色彩 RAL
FashionHome 家居趋势
中国流行色协会家居色彩研究院

主办机构：
第 55 届中国（广州）国际家具博览会

承办机构：
中国对外贸易广州展览有限公司

策划平台：
灵感家

策展机构
YANG DESIGN

策展团队：
施芸凤
潘泽盛
肖瑜虹
闵靓
朱美冰
施凯
王洁
贾惠婷
李胜花
杨旻
尹方舟

指导协会：
广东省工业设计
协会

指导老师：
段丽莎、林绮芬、
阎秀杰

CMF趋势LAB项目策展团队联系方式：
021-62802294
info@yang-design.com
www.yang-design.com

参展品牌：
Alkesh Parmar
Alpi 阿尔卑木业
ARKEMA
Byredo
Chloe Mountain
Chris Lefteri Design
EGGER 爱格
I.DECOR 天元爱迪
Materialiance 圣东尼
MediHALO
MINGYU XU STUDIO 徐明宇工作室
MMR Studio
Msol Studio
MYCEEN
Mylands 麦兰德涂料
Notpla
PabePabe
PEELSPHERE
POLÈNE
Renouvo
SMART 联盟
SONY 索尼
Studio Ololoo
studiososlow
Supernote 超级笔记
TCL
Terry Yuen
Tiger 老虎涂料
ultrasuede®
UNCAGE
WASP
WASZERO
Woola

参展品牌：
YANG DESIGN
YANG DESIGN × 华师大设计学院联合实验室
YANG HOUSE
YOFA
艾宝家具 Expocasa
爱马仕
本土制造 BENTU
茶牲ChaZence
错误制造 Error Made
德硅雷诺丽特
杜邦™ Tyvek®
贺婕
胡钰
朗生集团
劳尔色彩
李轩昊
靓时
卢文胜
米洛家居
摩泰
慕思
南海藤编
聂诗润
衣造 NONGZAO
轻取 林怡
瑞丽装饰纸
萨瓦莱斯
设制场Makingpark
圣奥
孙彬彬
所矣 SO·LAB
太平地毯
天元汇邦

参展品牌：
万象科技 Wonderform
无锡华美板业有限公司
悟与物
小肥羊
徐珺蔚
循 XUN
杨茜
意澜舟Pénapalne
展辰新材
浙江亿维雅木业
吱音 ziinlife
朱育靓